

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فروری ۱۹۸۷ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو اہم ترین مباحثوں کے اہتمام میں جو بن الاقوال
سمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو اہم ترین مباحثوں نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا
جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت
مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سمینار میں پڑھے گئے تھے
جو معارف ۱۹۸۷ء سے لے کر ۱۹۸۸ء تک سلسلہ و اشاعت بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں
اور معارف میں شائع بھی ہو چکے ہیں۔ جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ
شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد
ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان
ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہج“

۱۳۲۲ ماہ رجب المرجب ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۹ء

مضامین

۸۲-۸۳

ضیاء الدین اصلاحی

نذرات

مقالات

۸۵-۹۹

جناب سید ولی حسین جعفری

طرباتی سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب

بہار دنگر۔ نئی دہلی۔

۱۰۰-۱۱۶

ڈاکٹر عبدالرب عرفان ناگپور پورٹوٹی

بزرگ زریب کی زندگی کے اہم واقعات کی تاریخیں

۱۱۸-۱۲۵

پروفیسر سید وحید اشرف صدر شعبہ فارسی

صوفی و سلوک شاہ سہدان کی تحریروں میں

مدرسہ اس یونیورسٹی

۱۲۶-۱۳۸

جناب محمد بدیع الزماں صاحب پٹنہ

نیمہ ہے یا صنعت آفری ہے

۱۳۹-۱۴۲

ع۔ ص۔

اخبار علمیہ

معارف کی ڈاکٹ

۱۴۳-۱۴۹

ڈاکٹر سید سلمان ندوی ابن مولانا سید سلیمان ندوی

مکتوب ڈبرن

۱۴۴-۱۴۹

ڈبرن۔ جنوبی افریقہ

۱۴۶-۱۵۰

جناب گلزار احمد صاحب

مکتوب مسقط

مسقط۔ عمان

باب التقریظ والانتقاد

۱۵۱-۱۵۸

ع۔ ک۔

رسالوں کے خاص نمبر

۱۵۹-۱۶۰

ض۔

مطبوعات جدیدہ

شذرات

جینوا معاہدہ کے تحت افغانستان سے روسی فوجوں کی واپسی کا وقت آگیا ہے، اور ان سطروں کی اشاعت تک وہ اپنے ملک کو واپس بلا چکی ہوں گی، سوویت یونین نے ۵۱ فروری سے پہلے ہی افغانستان سے فوجوں کو بلا لینے کا اعلان کیا ہے، وزیر خارجہ میخائیل گورباچوف نے تمام فوجوں کی عدم واپسی کے متعلق افغانیہ کے صدر نجیب اللہ کے مطالبہ کو مسترد کر دیا ہے اور کہا ہے کہ ان کے ملک نے افغانستان سے مکمل انخلا کا فیصلہ کر لیا ہے، تاکہ عزیز خوں ریزی نہ ہو، خبروں کے مطابق افغان مجاہدین نے کابل کا محاصرہ کر لیا ہے، امریکا اور دوسرے ملکوں نے اپنے سفارت خانے بند کر کے شہریوں کا تخلیہ شروع کر دیا ہے، یہ بھی پتہ چلا ہے کہ صدر نجیب اللہ بھی کابل چھوڑ کر روسی سرحد کے قریب کسی شہر میں مقیم ہو گئے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی حکومت کا وقت آخر آ پہنچا ہے۔

فوجیں تک مجاہدین کے سروں سے موج خون گذرتی رہی مگر ان کے پائے ثبات میں لرزش نہیں آئی، ان کی طویل جدوجہد مسلسل قربانی، بے مثال شجاعت، عزم راسخ اور حیرت انگیز صبر و استقلال نے ظلم و ستم کی چٹانیں چود چو کر دیں، اور انھوں نے روس جیسی بڑی حکومت کو بھی سرنگوں ہو جانے کے لیے مجبور کر دیا، ان کی فتح و کامرانی اس بات کا ثبوت ہے کہ عوام کی مرضی کے خلاف زور اور زبردستی سے کوئی حکومت ان پر تسلط نہیں کی جاسکتی، جبر و استبداد، فوجی مداخلت، توپ و تفنگ، ٹینک اور اسلحے آزادی کی طلبگار زندہ قوموں کی راہ میں بہت دُور تک حائل نہیں ہوتے، افغانستان سے روس کی بے دخلی میں بڑی طاقتوں اور استعمار پسندوں کے لیے سبق پنہاں ہے کہ وہ چھوٹے، کمزور اور پسماندہ ملکوں کو محکوم بنائے رکھنے کا خطرناک کھیل نہ کھیلیں۔

کہا جاتا ہے کہ روسی فوجوں کی واپسی کے بعد افغانستان میں قتل عام شروع ہو جائے گا، اور خود مجاہدین کے درمیان جنگ چھڑ جائے گی، ایران اور پاکستان میں مقیم باغی افغانوں کے گروہی اختلافات کا

حوالہ بھی دیا جاتا ہے، ان سطروں کی تحریر کے وقت ان کے مختلف گروہوں میں سمجھوتے کی طلاع آگئی ہے، اور یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ان کی تشکیل مجلس شورٰی کا دور درزہ جلسہ ۱۰ فروری کو راولپنڈی میں ہوگا، لیکن بیرونی طاقتیں جات سیاسی حل کے لیے مذاکرات پر زور دے رہی ہیں، وہ ۲۷ مارچ میں معزول کیے جانے والے ظاہر شاہ کو اٹلی سے افغانستان واپس لانے کی فکر میں بھی ہیں، روس مجاہدین کی مجوزہ مجلس شورٰی میں صدر نجیب اللہ کی پارٹی کو نمایندگی دلانے اور نئے انتظام میں نجیب حکومت کو شامل کیے جانے کے لیے سرگرم جدوجہد جاری رکھے ہوئے ہے جس کے لیے مجاہدین کا کوئی گروہ بھی آمادہ نہیں ہے، ان کے لیے یہ بڑا نازک اور اہم وقت ہے، اگر انھوں نے ہوش و تدبیر سے کام لے کر اپنے اختلافات کو اتحاد سے بدل دیا تو وہ دن دوئیں کہ جب افغانستان پر ان کی حکومت قائم ہو جائے

اللّٰهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ۔

اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ ناراین دت تیواری نے اپنے ایک بیان میں اردو کی ترقی کے بعض اقدامات کا ذکر کیا، اور اردو کے ہر معاملہ اور ریاست میں اس سے متعلق پالیسی کے نفاذ پر عمل درآمد کی دیکھ بھال کے لیے محکمہ تعلیمات میں ایک اڈیشنل ڈائریکٹر کی تقرری کا اعلان کیا جس کے دائرہ کار میں اردو نصاب کی کتابوں اور اردو پڑچوں کا انتخاب بھی ہوگا، چند ماہ قبل اتر پردیش اردو اکادمی کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے یو۔ پی کے وزیر اعلیٰ نے اردو کے متعلق اسی طرح کے کاموں کیلئے ایک جائزہ کمیٹی کی تشکیل کا اعلان بھی کیا تھا، اور نومبر ۱۹۷۸ء میں انجمن ترقی اردو ہند کے وفد کو انسانی وسائل کے مرکزی وزیر میٹرشیو شنکر نے یہ یقین دہانی کرائی تھی کہ مرکز صوبائی حکومت پر زور ڈالے گا کہ وہ اردو تعلیم کے لیے ہر ممکن سہولت فراہم کرے۔

ہوں جوں الکشن کا زمانہ قریب آتا جائے گا، اسی طرح کی خوش آئند باتیں اردو والوں کے کانوں میں گونجتی رہیں گی، مگر اب اردو والے اس طرح کی مراعات نہیں چاہتے جس کا نہ کبھی کوئی نتیجہ

کیونکہ یہاں مسلم معاشرہ کو کبھی مذہب کے نام پر ان سخت حالات سے دوچار نہیں ہونا پڑا، جن سے عیسائی معاشرہ دوچار ہوا، اسلام کے اثر و نفوذ کے باوجود برصغیر کی غیر مسلم آبادی کو بھی مذہب کے نام پر کبھی کیسا جیسی چھوٹ نہیں رہی۔

صوفیائے خام نے تصوف کے سرچشمہ کو قرآن و حدیث سے ہٹا کر دیدانت اور اپنشد کی طرف منتقل کر دیا، عملیات اور تعویذ گنڈوں میں بھی حد سے زیادہ اعتقاد بڑھ گیا، اس کی وجہ سے ملت کے قوائے عمل شل ہو گئے، رہے علماء تو وہ عموماً یونانی علوم میں پھنسے ہوئے تھے ان کا سارا وقت و روزگار تجڑوں میں صرف ہوتا تھا، اور قرآن و حدیث سے ان کا رابطہ تقریباً ٹوٹ چکا تھا، جبکہ متقدمین صوفیہ کا سارا دار و مدار کتاب و سنت پر تھا، حافظ ابن جوزی نے گوگراہ صوفیوں پر شدید رد و کد کی ہے، مگر وہ بھی اس کے معترف ہیں کہ قدامے صوفیہ قرآن، فقہ، حدیث اور تفسیر کے امام تھے، حضرت شاہ ولی اللہ نے قرآن اور حدیث کے علم کو اہل طریقت کے لیے لازمی قرار دیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے دور کے علماء اور صوفیہ کی بے راہ روی کو دور کرنے کے لیے یہ راہنما اصول وضع کیا تھا۔

در اصل قوموں کے زوال و انحطاط اور حکومتوں کے عدم استحکام کے زمانے میں عموماً لوگ ظاہر سے بے پردہ ہو کر باطن کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، بے مہمت اور ہندوست میں بھی فلسفہ دیدانت کی تعلیم اور جوگیوں اور سنیا سیوں کی زندگی کے نمونے ملتے ہیں، بھگتی تحریک کو بھی اسی پس منظر میں دیکھنا چاہیے، اسلام سے قبل عیسائیوں میں اس قسم کے خیالات یعنی باطن کی مشغولی کے رجحانات موجود تھے، جس میں غلو بہت زیادہ تھا، اور جس کی طرف قرآن نے بھی اشارہ کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ کے نزدیک ان لوگوں کی روش ناپسندیدہ تھی۔

لہ تاریخ شاخ چشتیہ ج ۱ ص ۶۶ ایضاً ص ۶۵ تلمیذ المسیح ص ۳۴۵ القول بطلان ص ۱۴۵ امام غزالی کا فلسفہ مذہب ص ۲۰۵ سورہ حدید آیت ۲۷۔

یورپ سے مذہب کی بالادستی ختم ہونے کے بعد جب غیر مذہبی افکار و نظریات کا بول بالا ہوا تو لوگ مذہب سے پھپھا چھڑانے کے درپے ہوئے، اس کی وجہ یہی تھی کہ افراط و تفریط سے پورا معاشرہ تنگ تھا، مگر برصغیر میں انحطاط و منزل کے باوجود اسلام کے علمبرداروں نے اسلامی معاشرہ کو خدا بیزار ہونے سے بچایا۔

یہاں کے مصلحین امت نے سب سے زیادہ توجہ اس امر کی طرف دی کہ کہیں اسلامی روح، اسلامی کردار اور اسلامی سرمایہ زندگی تباہ نہ ہو جائے، اور اس کی نزاکت و اہمیت کو سمجھتے ہوئے اپنی کوششوں کا رخ اسلامی معاشرہ کی اصلاح کی طرف موڑ دیا، اس کی وجہ سے حکومت کے چلے جانے کے بعد بھی اسلامی سرمایہ زندگی ان کے لیے سرچشمہ قوت بنا رہا، یہی امت مسلمہ کی سب سے بڑی خصوصیت اور امتیازی شان ہے کہ چاہے اس کا سب کچھ چھن جائے لیکن اگر دین باقی ہے تو وہ خود بھی باقی رہے گی، فقہ اسلامی کی تدوین نے مسلمانوں کی دینی اور سماجی زندگی کو سنوارنے میں عظیم الشان کام کیا، لیکن جب اس کو حیلے اور جمل سازی کا ذریعہ بنایا گیا تو مسلمانوں کی عملی زندگی بالکل بے روح ہو کر رہ گئی، حاکمین نے اسلام کو یونانی فلسفہ کی زد سے بچا کر اس کی بڑی خدمت انجام دی، لیکن جب علم کلام نے شکوک و شبہات ہی پیدا کرنا اپنا مقصد بنالیا تو مسلمانوں کی ذہنی زندگی میں بڑا اہم متا پیدا ہو گیا، یہی حال تصوف کا بھی ہوا، جب باطنی زندگی کو ظاہری زندگی سے الگ کیا گیا تو شریعت و طریقت کی تفریق پیدا ہو گئی، دنیا پرستی سے گریز کو، ہدایت کی شکل دے دی گئی، مجاہد پرستی، بت پرستی، قبر پرستی اور نغمہ و سرود کو روحانی ترقی کا لازمی جز قرار دے دیا گیا، بے شک یہ سب گمراہیاں تصوف میں پیدا ہوئیں، لیکن اس حقیقت کو کبھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ صوفیہ صافی نے ہمیشہ ان گمراہیوں کے خلاف آواز بلند کی ہے۔

لہ تاریخ شاخ چشتیہ ج ۱ ص ۱۱۵۔

اصل میں تصوف کی توجیہ و تشریح ہر زمانہ میں کچھ اس طریقہ سے ہوتی رہی کہ اس کو ایک طبقہ نے بالکل سے باہر پچھا اطفال بنالیا، اور دوسرے طبقہ نے اس کو اس حد تک گرایا کہ اس کی اصطلاح سے رشتہ توڑنا شروع کر دیا، یہ صرف انفرادی نظریات کا نتیجہ تھا، اور عمل اور رد عمل کا یہی انجام ہوتا ہے،

کسی بھی فکر اور فلسفہ کا مطالعہ کرتے وقت اگر معاشرہ اور حکومت کو بھی سامنے رکھا جائے، تو اس خاص فکر کے پس منظر کو سمجھنے میں بہت آسانی ہوتی ہے، اور تصوف کا مطالعہ کرتے وقت ان دو عناصر کو سامنے رکھنا بہت ضروری ہے۔

خلافت راشدہ کے بعد مسلمانوں کی جو حکومتیں قائم ہوئیں ان کا طریقہ قرآن و سنت کے زیادہ مطابق نہ تھا، اس دور میں جہاں اور بہت سی بدعات کا رواج ہوا، وہیں سب سے بڑی کمزوری یہ آئی کہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر یعنی مسلمانوں کی دینی زندگی کی اصلاح و تربیت جو اب تک خلفاء کے اہم ترین فرائض میں شامل تھی نظر انداز کر دی گئی۔

اسلام اپنے معنی و مفہوم کے اعتبار سے مسلمانوں کی تمام زندگی پر یقیناً محیط ہے، مگر اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ صرف امور مملکت ہی کو دیکھا جائے، اگر ایسا ہوتا تو حضرت ابو بکرؓ کو مانعین زکوٰۃ سے سمجھوتہ کرنے میں کوئی دینی حیثیت مانع نہ ہوتی، ان سے برسرِ جنگ ہونا اس بات کی طرہ صریح اشارہ ہے کہ اسلام دین و دنیا دونوں کا نام ہے۔

مگر خلفائے راشدین کے بعد دین اور دنیا کی الگ الگ تشریح نے ہی معاملہ کو خراب کیا، معاشرہ کی اصلاح اور دینی زندگی کی تعلیم و تربیت سے سراسر کوتاہی نے بگاڑ کو پھیلنے پھونے کا موقع فراہم کیا، بلاشبہ نبوت کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا، لیکن کابینہ نبوت کی ہر وقت ضرورت ہے اسلام کا مقصد حکومت قائم کرنے کے بجائے اَلَّذِیْنَ اِنْ مَّكَّنَّا هُمْ فِی الْاَرْضِ اَقَامُوا

الصَّلٰوةَ وَآتُوا الزَّكٰوةَ وَامْرُؤًا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَا عَنِ الْمُنْكَرِ کے مشن کی تکمیل تھا، جن مفکرین کی نظر نبض ملت پڑ گئی، انہوں نے اپنے دور کی بے دین اور بے راہ رو حکومتوں سے ٹکمانے کی پالیسی نہیں اپنائی، بلکہ انہوں نے خاموشی سے اصلاح امت کا کام کیا، ان حضرات نے معاشرہ کی اصلاح بالکل اس طبیب کی طرح کی جو مرض کی اچھی طرح تشخیص کرنے اور مرضی کے حالات کی مکمل رعایت کے بعد دوائیں تجویز کرتا ہے۔

ہر تحریک نئے ملک اور نئے ماحول میں پہونچ کر اس جگہ کے ہم آہنگ عناصر کو ساتھ لینے کی کوشش کرتی ہے، تاکہ اس کو تقویت حاصل ہو، اور نشوونما کا صحیح موقع ملے، بشرطیکہ وہ ہم آہنگ عناصر اس کے بنیادی اصولوں سے متصادم نہ ہوں، مگر یہ بڑا نازک موڑ ہوتا ہے بقول پروفیسر نظامی :

”یہ وہ دور رہا ہے جہاں اسلام کی ترقی اور زوال کے سامنے مل جاتے ہیں“

ذرا سی لغزش سے صد ہا گراہیوں کے دروازے کھل سکتے ہیں، اور یہ بھی ممکن ہے

کہ ذرا سی حکمت سے ہزاروں کو ضلالت و گمراہی سے نکل جانے کا موقع مل جائے !

پروفیسر حبیب نے ”سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات“ کے تعارف میں صوفیانہ تاریخ کے فلسفہ کا عمدہ تجزیہ کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ گواموی خلافت کے طریقوں سے صحابہ کرامؓ نے اتفاق نہیں کیا، لیکن مجبوراً انھیں تسلیم ضرور کیا، بایں ہمہ اس زمانے میں بھی لوگوں کی دو جماعتیں نظر آتی ہیں جنہوں نے مسلمانوں کے سامنے ایک ایسی روحانی اور شخصی آزادی کا تصور پیش کیا جو آگے چل کر اسلام کا جز بن گیا، پہلی جماعت اُن صحابہ کرام کی تھی جنہوں نے حکومت کی بدلی ہوئی ہیئت اور بدلی ہوئی نیت کو دیکھتے ہوئے حضرت علیؓ اور حضرت معاویہؓ

کو نظر انداز کر کے خاموش زندگی بسر کرنے کا ارادہ کر لیا تھا، اور دوسری جماعت نے مذہبی رہنماؤں اور سلاطین وقت سے کنارہ کشی ہو کر حضرت حسن بصریؒ کے گرد جمع ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے مطابق زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کیا، ان دونوں جماعتوں کے اثر سے یہ اصول ترتیب پایا کہ مذہبی رہنما اگر حکومت وقت سے متعلق ہو تو اسے واجب الاحترام یہ خیال کیا جائے۔

اس کے فوراً بعد جب خلافت کا مرکز بغداد ہوا جہاں ایرانی عنصر غالب تھا تو وہاں سے تصوف پیدا ہوا، فقہ حنفی بھی عراق ہی سے وجود میں آئی، اور چونکہ ہندوستان میں اسلام ایران کے راستے سے آیا، لہذا یہاں فقہ حنفی بھی آئی، اور تصوف بھی آیا، یہی وجہ ہے کہ اسلامی ہند کا کوئی محقق نہ فقہ حنفی سے قطع نظر کر سکتا ہے اور نہ تصوف سے بے نیاز ہو سکتا ہے۔ مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم کا یہ تجزیہ راقم کے خیال میں مناسب اور درست معلوم ہوتا ہے، مگر مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم نے اس پر گرفت کی ہے کہ "اسلامی صوفیہ کے پاس اپنا کچھ نہیں ہے بلکہ مصری اشراقیوں، عیسائیوں، یونانیوں، اور آخر میں ہندوستان کے جوگیوں سے مختلف چیزیں لے کر انھوں نے تصوف کی عمارت کھڑی کی ہے۔"

حضرت شاہ ولی اللہؒ نے مختلف زاویوں سے اسلام کے حقیقی تصوف اور اجنبی اجزاء کو جدا کر کے دکھایا ہے، یہاں تک کہ انھوں نے ان چیزوں کے بارے میں بھی مستقل کتابیں تالیف کیں جن کا تصوف سے محض برائے نام تعلق تھا، مثلاً جھاڑ پھونک، تنوید گندہ وغیرہ، ایک جگہ تفسیلات الہیہ میں فرماتے ہیں کہ

لے سالیں دہائی کے مذہبی رجحانات ص ۱۸۔ لے الفرقان شاہ ولی اللہؒ ص ۳۳۲۔ ایضاً ص ۲۱۷۔

اس زمانے میں لوگ شرعاً و غیراً صوفیہ کے علوم قبول کرنے پر متفق ہیں، یہاں تک کہ ان کے اقوال اور معاملات لوگوں کے لیے کتاب و سنت سے بھی زیادہ مرغوب خاطر ہیں، بلکہ عامرانہاں تو صوفیہ کے رموز و اشارات کے بغیر کوئی چیز قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے، چنانچہ اگر کوئی ان رموز و اشارات کو ماننے سے انکار کرے یا ان سے بے توجہی برتے تو اس بات کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوتے، اور نہ اسے نیکو کاروں میں سمجھتے ہیں۔

در اصل افراط و تفریط نے ہمیشہ معاملات کو غلط رخ پر ڈال دیا، کسی سنجیدہ اور غیر جانبدار مطالعہ سے روک دیا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ صحیح چیزوں کی توجہات و تشریحات بھی اپنے اپنے میدان اور رجحان کے مطابق کی گئیں۔

جن لوگوں کو نہ قرآن و حدیث کا علم تھا اور نہ ان میں تدبیر و تفکر کرنے کی صلاحیت تھی ان کی وجہ سے تمام خبریاں رو نما ہوئیں، یہاں تک کہ تصوف کا سرچشمہ غیر اسلامی عناصر میں تلاش کیا جانے لگا۔

اصل میں تصوف نام ہے قرب الہی اور روحانی شاہدے کا۔ یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں ایسے منتخب اور برگزیدہ لوگ موجود تھے جن کی زندگیاں از سر تپا اللہ کے لیے وقف تھیں، اور ان کا جذبہ عبادت بھی عام انسانی قوت کے معیار سے بہت زیادہ تھا، اس زمانے کے بنیادی روحانی رجحانات کا پتہ ان آیات قرآنی سے چلتا ہے: وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ... إِلَى أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةُ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا

لے ارمان شاہ ولی اللہ ص ۱۹۴۔ لے امام غزالی، المنقذ من الضلال ص ۶۹ تا ۷۰۔ سورہ فرقان آیت ۲۴ تا ۲۷۔

خلفائے اربعہ کے زمانے تک تصوف یعنی تقرب الہی کی شدید خواہش اتنی عادی پھرتی تھی کہ مجموعی طور پر پوری امت کے اندر نفوذ کر گئی تھی، اور اس کا اثر غیر شعوری طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے، یہاں تک کہ بعد کے لوگوں نے خود بخود صحابہ کے حلقوں میں اپنے آپ کو منسلک کر رکھا تھا، اس کے بعد تابعین اور تبع تابعین کے حلقوں سے لوگ وابستہ ہونا کامیابی سمجھتے تھے، اصل میں صوفیہ اور تصوف کی اصطلاح بعد کی ہے، پہلے تقویٰ اور خشیت الہی کی اصطلاح سے لوگ آشنا تھے۔

قرآن میں بار بار جو تقویٰ کی زندگی اور خشیت کا راستہ اختیار کرنے پر زور اسی وجہ سے دیا گیا ہے کہ یہ ایک اختیاری چیز ہے، اور اختیاری چیز کو اپنے اوپر مسلط کرنا زیادہ مشکل ہوتا ہے، یہی کام تصوف کا بھی ہے، اگر اس میں بھی اعتدال و توازن کو نہیں برقرار رکھا گیا تو یہ چیز مضر ہو سکتی ہے، احسان اور تزکیہ کے الفاظ تصوف سے زیادہ قریب تھیں، احسان کا مفہوم حدیث سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اللہ کی عبادت اس طرح کرو گویا تم اس کو دیکھ رہے ہو اور اگر تم اس کو نہیں دیکھ رہے ہو تو یہ سمجھو کہ اللہ تم کو دیکھ رہا ہے۔ اسی طرح لفظ تزکیہ کے

معنی صفائی، ستھرائی کے آتے ہیں، تزکیہ مال کا بھی ہوتا ہے، اور روح کا بھی، اس اصطلاحی معنی میں یہ دونوں چیزیں ہم کو نیکی اور پاکبازی سے قریب کرتی اور انفاق پر آمادہ کرتی ہیں تقویٰ اور نیکی کا مفہوم ان کے مخالف الفاظ سے بھی بخوبی سمجھ میں آسکتا ہے، قرآن مجید میں

تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ

وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ

وَالْعَدْوَانِ

اور انفرمانی اور گناہ کے بابت مدد نہ کرو

سورہ لیل کی آیت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انفاق اور تقویٰ لازم و ملزوم ہیں نیز بخل اور تقویٰ اختیار نہ کرنا تمام برائیوں کی جڑ ہے، تقویٰ کی وضاحت حضرت عمر کی طرف نسبتاً اس ارشاد سے بھی ہوتی ہے کہ غار دار بھاری میں سے اپنے کپڑے اور دامن کو بچا کر اس طرح گزرنا کہ نہ کوئی کاٹا کپڑوں میں چھبے اور نہ دامن میں، گویا دنیا میں پھنس کر آدمی نہ اپنے آپ سے غافل رہے اور نہ اللہ سے، بالفناء دیگر حقوق اللہ اور حقوق العباد کی مکمل ادائیگی کا نام تقویٰ ہے، اسی لیے قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ بزرگ ترین تم میں سے وہ ہے جو اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ ڈرنے والا ہو، لیکن جب علماء و صوفیہ نے قرآن و حدیث میں تدبر و تفکر کر کے اپنے نفس اور اپنے دور کے حالات سے مفاہمت کر لی، اور وہ دوسرے افکار و نظریات کے سامنے جھک گئے تو شریعت طریقت سے جدا معلوم ہونے لگی، حالانکہ اس سے قبل اس طرح کی تفریق کا کوئی وجود نہ تھا، اس لیے تقویٰ، احسان، تزکیہ، حقوق اللہ اور حقوق العباد اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر وغیرہ سب چیزیں صحیح معنوں میں انسان کو اللہ سے قریب کرنے کا ایک ذریعہ تھیں۔

تصوف کی شہیرہ دست اراک میں مثلاً کتاب اللع، التمر، رسالہ قشیریہ عوارث فتوح الغیب، احیاء العلوم، مدارج السالکین کے صرحت ابواب پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں توحید اور اس کے احوال، تبارع سنت، عبادت کی خشوع و خضوع کے ساتھ ادائیگی معاملات کی صفائی اور تصنیف اخلاق کے سوا اور کچھ نہیں ہے، کچھ کتابوں میں ایسے مضامین بھی ہیں جن سے بعض طبائے کو وحشت ہو سکتی ہے، لیکن درحقیقت ان کا تصوف کے اصول و مقاصد سے کوئی تعلق نہیں ہے، اگر کسی کی فہم ان کو نہیں قبول کرتی ہے تو ان کو چھوڑ دے

اسی طرح اگر خلافت شرع کوئی بات نظر آئے تو ان کی وہی حیثیت سمجھنی چاہیے جو کتب تفسیر میں اسرائیلیات یا کتب احادیث میں موضوعات کی ہے، ظاہر ہے ان کی وجہ سے کتب تفسیر و احادیث سے تو قطع نظر نہیں کی جاسکتی ہے، اس بارے میں حضرت مجدد الف ثانیؒ اور صاحبزادہ ادریس کے زادیہ نگاہ پر بھی نظر ڈال لینا مناسب ہوگا، ”وہ ریاضتیں اور مجاہدے جو تقلید سنت سے الگ ہو کر اختیار کیے جائیں معتبر نہیں، اس لیے کہ جوگی اور ہندوستان کے براہمنہ اور یونان کے فلاسفہ بھی ان کو اختیار کرتے ہیں، اور یہ ریاضتیں ان کی گمراہیوں کا اضافہ کرتی ہیں۔“ (جلد اول، مکتبہ دوم، دہلی)

بعض جہلا جو کہہ دیتے ہیں کہ شریعت اور طہارت الگ الگ چیزیں ہیں، محض ان کی کم فہمی ہے، طہارت بے شریعت خدا کے یہاں مقبول نہیں، صفائی قلب کفار کو بھی حاصل ہے، قلب کا حال مثل آئینے کے ہے، آئینہ زنگ آلود ہے تو پیشاب سے بھی دھو جاتا ہے، اور گلاب سے بھی صاف ہو جاتا ہے، لیکن فرق نجاست اور طہارت کا ہے، ولی اللہ کو پہچاننے کے لیے اتباع سنت کوٹی ہے جو قبح سنت ہے وہ اللہ کا دوست ہے، اور اگر مبتدع ہے تو محض بے ہودہ ہے، خرق عادات تو دجال سے بھی ہوں گی۔

مشہور واقعہ ہے کہ ایک شخص حضرت جنید بغدادیؒ کی خدمت میں حاضر ہوا، اس کی غرض ادبیت تھی کہ ان کی کلمات کا چشم خود مشاہدہ کرے، وہ دو سال خانقاہ میں رہا، مگر کوئی کرامت ظاہر نہ ہوئی، آخر یاس ہو کر رخصت ہونے لگا تو شیخ نے وجہ پوچھی تو صاف صاف کہہ دیا، فرمایا: تو نے اس دو سال میں مجھ سے کوئی فعل خلافت سنت دیکھا؟ ”نہیں“، ابتداء ہوا: ”تم جاؤ“ یہی جنید کی کرامت ہے۔ اسی ضمن میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے اس قول کو

لہ الفرقان ص ۱۸ تا ۱۹، ماہ ربیع الاول ۱۳۷۵ھ

ملاحظہ کیجیے کہ اگر کوئی شخص ہوا میں اڑے مگر اس کا طریق اسوۂ محمدیؐ کے خلاف ہو تو وہ مردود ہے، دراصل متقدمین صوفیہ کا دور تابعین اور تبع تابعین کا دور تھا، ان کے سامنے علوم شرعیہ یعنی قرآن، حدیث، فقہ اور تفسیر کے سوا کچھ نہ تھا، صوفیہ بھی اسی انداز ہی گروہ میں داخل تھے اس لیے وہ علوم شرعیہ میں بڑا تبحر رکھتے تھے، اور عام لوگوں کو بھی انہیں حاصل کرنے کی ترغیب دیتے تھے، حضرت جنید بغدادیؒ فرماتے ہیں کہ ہمارا یہ علم تصوف کتاب و سنت کا پابند ہے، اس لیے جس نے قرآن نہیں پڑھا اور حدیث نہیں لکھی اس کے لیے اس علم میں گفتگو کرنا مناسب نہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ تصوف کی موجودہ منہج شدہ شکل یونانی ادہام، ایرونی تخیلات ہندی مراسم اور غیر اسلامی عناصر کا ایک عجیب مرکب ہے، مگر اصل تصوف اپنی پاکیزہ ترین صورت میں احکام الہی کی پیروی، شریعت کی پابندی اور سنت کے اتباع کا نام ہے، بلکہ محققین کا یہ بھی خیال ہے کہ تصوف کی ابتداء آغاز اسلام ہی سے ہو چکی تھی، کیونکہ ترک دنیا میں بعض صحابہؓ کے اندر ایسی شدت پائی جاتی تھی جس کی سرحد رہبانیت سے مل گئی تھی، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم و تلقین سے ان کے غلو و افراط کی اصلاح ہو جاتی تھی، چنانچہ مشہور صحابی حضرت عثمان بن مظعونؓ کی راہبانہ روش پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے گرفت فرمائی تھی، اس کے علاوہ ابو داؤد میں کتاب الصوم میں بھی ایک صحابی کا ذکر ہے جنہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ سے زیادہ روزے رکھنے کی اجازت طلب کی، مگر حضورؐ نے انہیں اسی قدر اجازت دی جس سے رہبانیت کا دروازہ بند رہے، صحابہ کرامؓ میں حضرت ابوذر غفاریؓ کی مثال بھی ملتی ہے، ان کے علاوہ دور نبوت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منشا اور اسلام کے دینی مقاصد کی تکمیل کے لیے ایک مستقل جماعت ”صحابہ کرامؓ“

لہ معارف نمبر ۱ ج ۳، ص ۲۵، ایضاً نمبر ۶ ج ۱۸ ص ۴۴، لہ ایضاً نمبر ۴ ج ۳۵ ص ۲۵۹۔

کی تھی۔

بعد کے لوگوں نے کتاب وسنت کو نظر انداز کر کے محض ان ہی بزرگوں کی ذات کو اپنے لیے نمونہ بنایا، رفتہ رفتہ حالات بدلے اور فتنہ و فساد کی آگ بھڑکتی گئی، اور اس کو قابو میں رکھنا مشکل ہو گیا، لوگوں نے اسلامی اقدار کا مذاق اڑانا شروع کر دیا، اور ہواد ہوس کو ہر معاملہ میں ترجیح دی جانے لگی تو اس موقع پر مشہور حدیث سے لوگوں نے استدلال شروع کیا: "اگر تمھارے زمانے میں اس قسم کے فتنے پیدا ہوں تو اُصدا پر جا کر اپنی تلوار توڑ ڈالو، پھر اپنے گھر بیٹھو۔"

تابعین اور تبع تابعین کے بعد زہاد و عابد کے لقب سے بزرگان دین کو پکارا گیا، مگر صوفی اور تصوف کے نام سے لوگ نا آشنا رہے، امام قشیری کی یہی رائے ہے، صوفی کا لقب سب سے پہلے ابو ہاشم کو ملا، جنھوں نے سلسلہ میں وفات پائی، لیکن طریقت کی اہم ترین ان سے پہلے حضرت حسن بصری سے ہو چکی تھی، جن کی وفات سلسلہ میں ہوئی، لہذا تصوف کی عام اشاعت حضرت جنید بغدادی المتوفی ۲۹۷ھ نے کی ہے۔

شروع میں تصوف بحر فی علم الشریعہ کا ہم معنی تھا، اس کے بعد وہ کتاب وسنت اور زہد و عبادت سے گزرتا رہا۔ مختلف علوم و فنون کا مجموعہ ہو گیا، اس کی صراحت تذکرۃ الاولیاء ج ۲ ص ۲۰۷ میں اس طرح کی گئی ہے کہ بعد ازاں طریقت بفلسفہ کشید۔ یہ اشارہ شیخ بوعلی سینا المتوفی ۳۹۰ھ کی طرف ہے کہ انھوں نے تصوف کو فلسفہ کے ساتھ ملا دیا۔ اسی کے ساتھ ہی اسلامی ممالک میں مختلف فرقے پیدا ہو گئے، نیز جب ایک تہذیب اور ایک قوم دوسری قوموں اور تہذیبوں سے ملیں تو تصوف کے بارے میں یہی انداز فکر پیدا ہو گیا، اور جو تصوف

۱۔ مسند ابن مہزیب ج ۳ ص ۲۲۶ ۲۔ رسالہ قشیریہ ص ۹ ۳۔ معارف ج ۳۵ نمبر ۴ ص ۲۶۶۔

۴۔ ایضاً ص ۲۶۸ ۵۔ ایضاً ص ۲۶۱۔

بحر فی علم الشریعہ کا نام تھا وہ فلسفہ کے ذریعہ سمجھا جانے لگا۔

بعد میں یہ معاملہ اتنا آگے بڑھا کہ لوگ شریعت کی پابندی ہی کو بیکار سمجھنے لگے۔ اور پھر نئے نئے فرقے ظہور نہ آئے جن میں ایک فرقہ حلو لیب بھی تھا، اس کا بانی ابو حمزہ صوفی تھا، اس سے لوگ بہت متاثر ہوئے، اور بہ کثرت تصوف کے دائرہ میں آئے، وجد، استغراق، حسن پرستی کا ذوق اسی فرقہ کی برداشت تصوف میں پیدا ہوا۔ اسی فرقہ کا خیال تھا کہ خداوند تعالیٰ اپنے لیے چند اجسام کو منتخب کر لیتا ہے، اور ان میں اوصاف ربانی کے ساتھ حلول کر جاتا ہے، اور ان سے انسانی اوصاف کو زائل کر دیتا ہے۔

یہ واقعہ تو مراکش کی سرحدین طرطوش کا ہے، ابن بطوطہ نے ہندوستان کے جوگیوں کی ریتوں اور کمر اتوں کے ذکر میں لکھا ہے کہ میں نے ایک مسلمان کو دیکھا کہ وہ جوگیوں سے تعلیم حاصل کیا ہے اور پچیس دن تک کچھ کھا تا پیتا نہیں، اسی سلسلہ میں ایک دوسرے موقع پر لکھا ہے کہ بہت سے مسلمان جوگیوں کی پیروی کرتے ہیں تاکہ ان سے تعلیم حاصل کریں۔ ان چیزوں کو دیکھ کر علماء نے تصوف کو غیر مذاہب کے اثرات کا نتیجہ بتایا ہے۔

تصوف کے مختلف سلاسل | اگرچہ اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تصوف کے مختلف سلسلے پیدا ہوئے، جن کے اعمال و اشغال باہم مختلف تھے، اس کی توجیہ تفسیلات الہیہ میں شاہ ولی اللہ نے بہت اچھی کی ہے، جو مشائخ ایسے ملک میں رہتے تھے جہاں کے باشندوں میں قوت بہیمیہ کا غلبہ تھا، وہاں قوت بہیمیہ کے توڑنے کی طرف زیادہ توجہ کی گئی، اور جو مشائخ متدل ملکوں میں رہتے تھے انھوں نے ایسے اعمال و اشغال متعین کیے جن پر اعتدال کے ساتھ ہمیشہ عمل کیا جاسکے، اور جن مشائخ کے حلقے میں ایسے لوگ آئے جن کی

۱۔ لمبیس لمبیس ص ۳۹۵ ۲۔ کنز العمال ج ۱۵ ص ۱۸۵ ۳۔ ابن بطوطہ جلد دوم ص ۱۱۳ - ۱۱۴۔

قوت بہیمہ ضعیف تھی انھوں نے صرف اور ادو وظائف پر قناعت کی، لیکن جن مشائخ کے حلقے میں ایسے لوگ آئے جن کی قوت بہیمہ سخت تھی، انھوں نے اس قوت کو توڑنے کے لیے اعمال ہوا اشغال بھی سخت قرار دیے۔

بہر حال ملک و قوم کے مختلف حالات کے لحاظ سے یہ طریقے اور سلسلے بھی لازمی طور پر مختلف ہو گئے، اور اسی کے ساتھ ساتھ جب تصوف کے علمبردار اہل شریعت نہ رہے تو ان میں فریدیت کا اضافہ ہوا گیا۔

ہندوستان، ماوراء النہر اور مکہ و مدینہ میں طریقہ نقشبندیہ کا رواج ہوا، طریقہ قادریہ کو ہندوستان و عرب میں مقبولیت حاصل ہوئی، طریقہ چشتیہ ہندوستان میں بہت زیادہ مقبول ہوا، توران اور کشمیر میں طریقہ بکریہ کو فروغ ہوا، مغرب، مصر، سوڈان اور مدینہ میں طریقہ شاذلیہ کا رواج ہوا، طریقہ شاذلیہ نے ہندوستان میں بھی جن قبول حاصل کیا، سلسلہ جلالیہ روم میں، اسمیریہ عراق میں، اور حیدریہ خراسان میں پھیلا۔

تصوف کے اس جائزہ کے بعد ہم اس کی تجدید و اصلاح پر گفت گو کرتے ہیں، کسی بھی معاملہ میں اگر دو متضاد خیال پائے جائیں تو اس پر بہت ہی قحط انداز میں سوچنا چاہیے، تصوف کے بارے میں بھی دونوں ہی طرح کے لوگ ملتے ہیں، ایک تو وہ ہیں جو سرے سے اس کے قابل نہیں ہیں، بلکہ اسے بھت قرار دیتے ہیں، حافظ ابن تیمیہ، علامہ ابن قیم اور علامہ ابن جوزی نے تصوف پر جو کچھ لکھا اس کو تنقید اور تردید تو کہہ سکتے ہیں، تجدید و اصلاح نہیں کہہ سکتے بلکہ دوسری قسم کے لوگ تصوف کے منکر نہیں ہیں، بلکہ اسے مانتے ہیں لیکن وہ اس پر شریعت کو مقدم سمجھتے ہیں، اس لیے اس نام پر چیزیں شریعت کے خلاف شامل ہو گئی تھیں، ان سے انھوں نے تصوف کو الگ کر کے

اس کی تجدید و اصلاح کا کام کیا، اور تصوف کی جو بگڑی ہوئی صورت تھی اس کو از سر نو درست کیا، نیز شریعت و طریقت کی توجیہ و تشریح کے انہیں لازم و ملزوم قرار دیا، حضرت مجدد الف ثانی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور دوسرے صوفیائے کرام نے خود مقام تصوف پر بڑھ کر زمانے کے حالات اور ہندو مسلم تہذیب کے باہم میل جول کو مد نظر رکھ کر اسلام کی خدمت کی۔

ان بزرگوں کے بعد جب پھر تصوف کے نام پر معاشرہ جمود و تعطل کا شکار ہوا، بدعات کو فروغ ہوا، اور دین کی توجیہ و تشریح میں انتہا پسندی کو اپنا لگیا اور سیاسی و ثقافتی اعتبار سے مسلم معاشرہ ایک بحران میں مبتلا ہوا تو حضرت شاہ ولی اللہ کی صورت و شکل میں ایک ایسا رہبر نمودار ہوا جس نے وقت، حالات اور قومی فرائض کو سامنے رکھ کر دین دنیا کی تعبیر و تشریح کی اس کی وجہ سے پھر پوری قوم کو سننے والے کا موقع ملا، ان کی بتائی ہوئی راہ پر آج تک لوگ گامزن ہیں، تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تصوف کی تعبیر و تشریح جب کتاب و سنت سے الگ ہٹ کر کی گئی تو پورے معاشرہ میں خوابیاں پیدا ہوئیں، اور جب اس کی تطہیر کا عمل دہرایا گیا، تو اس سے معاشرہ میں ایک نئی زندگی آئی۔

ظاہر بات ہے کہ جب تصوف کو فلسفہ سے ملا کر سمجھا جائے گا تو اس میں غیر مذہبی عناصر اور اسلام کے علاوہ دوسری تہذیبوں اور مذہبوں کی آمیزش بھی شامل ہوگی اور اصل معاملہ گڑبڑ ہو کر گمراہی کا سبب بنے گا، اس لیے ہم کو اس کے مطالعہ میں حق پسندی سے کام لینا چاہیے عربی میں ظلم کا مفہوم یہ ہے کہ کسی چیز کو اس کے صحیح مقام پر نہ رکھنا، اس بنا پر مطالعہ کا یہ انداز بھی ایک ظلم ہے، جو مذہب کے لیے ایک بڑا پہلی ہے، اس سے نبرد آزما ہونے کی ضرورت ہے۔

اورنگ زیب کی زندگی اہم واقعات کی تاریخیں

ڈاکٹر عبدالرب غفران صدر شعبہ اردو و فارسی انسٹی ٹیوٹ آف انڈیولوجی سائنسز ناگپور

فن تاریخ گوئی کا رواج مشرق کی صرف انہی زبانوں میں پایا جاتا ہے جو عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں۔ گو اس کی بنیاد عربی کے حروف ابجد کی عددی قدروں پر استوار ہے لیکن یہ اپنی پیدائش، نشوونما اور ارتقاء کے بلند ترین مدارج طے کرنے کے لیے فارسی اور صرف فارسی زبان کی مرہون منت ہے۔ اس کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ اس کائنات میں رونما ہونے والے واقعات میں کوئی ایسا واقعہ نہیں جس کے لیے اس کے دامن میں گنجائش نہ ہو۔ ولادت، شادی، وفات، عمارات کی تعمیر، کتابوں کی تصنیف، تالیف اور طباعت، بادشاہوں کی تخت نشینی، فتوحات، کسی کی کسی منصب پر ماموریت، خطاب یا بی غرض کہ زندگی کے ہر شعبے میں رونما ہونے والے ہر طرح کے واقعات کے سنین پوری صحت کے ساتھ اس فن کے ذریعے محفوظ کیے جاسکتے ہیں۔ ایک ماہر تاریخ گو کا کمال یہ ہے کہ وہ چند لفظوں میں، صراحتاً یا کنایتاً متعلقہ واقعہ بھی بیان کر دے اور ان لفظوں سے اعداد و جمل کے حساب سے مطلوبہ سال بھی برآمد کر دے۔ اس لحاظ سے تاریخ گوئی تمام اصناف ادب میں مشکل ترین اور دماغ سوز فن ہے اس کے باوجود ہمارے تاریخ گو شعرا نے اس فن میں اپنی استادانہ مہارت کے ایسے ایسے حیرت انگیز کوششے دکھائے ہیں کہ اگر انھیں ”ادبی معجزہ“ کہا جائے تو بے جہانہ ہو گا۔ بعض تاریخ گو

ہر توان کے المامی ہونے کا گمان ہوتا ہے۔

اگرچہ تاریخ گوئی کا شمار شعری اصناف میں کیا جاتا ہے کیونکہ بالعموم مادہ تاریخ کی پیش کش نظم کے پیرائے میں کی جاتی رہی ہے، مگر خال خال ایسی تاریخیں بھی مل جاتی ہیں جو نثر میں لکھی گئی ہیں بعض تاریخیں قرآنی آیات سے بھی برآمد کی گئی ہیں جن کے مفہوم اور متعلقہ واقعات کی نوعیت میں بڑی پُر لطف اور حیرت انگیز ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس تمہید کا مقصد تاریخ گوئی کے فنی نکات سے بحث کرنا ہرگز نہیں، بلکہ ان چند تاریخوں کی پیش کش ہے جو عالم اسلام کے اس شہنشاہ کی زندگی کے اہم واقعات پر لکھی گئی ہیں جسے تاریخ ابوالمظفر محی الدین محمد اورنگ زیب بہادر عالمگیر کے نام اور لقب سے ہمیشہ یاد رکھے گی۔

ولادت | حضرت اورنگ زیب عالمگیر شاہجہاں کے تیسرے فرزند تھے۔ جہانگیر ان کی ولادت کا حال ان الفاظ میں بیان کرتا ہے :

”روز شنبہ یازدہم پر گنہ دو محل ورود
سینچر گیارہ تاریخ کو دودھ کا پر گنہ ساد مند
موکب مسود گشت شب یکشنبہ دو از دم
شکر کا محل نزول بنایک شنبہ کی رات تیرہویں
آبان ماہ الی سنہ سیزدہ جلوس مطابق
سال جلوس کے آبان ماہ الہی کی بارہویں
پانزدہم ذیقعدہ ہزار و بیست ہفت
تاریخ مطابق ۱۵ ذیقعدہ ۱۰۲۷ھ کو....
بحری..... بخشندہ فی منت بفرزند
بے منت بخشے ولے (خدا) نے فرزند اقبال مند
اقبال مند شاہجہان از صبیہ آصف خان گرامی
شاہجہاں کو آصف خاں کی بیٹی (کے بطن)

۱۵ آبان ماہ الہی سنہ سیزدہ جلوس جہانگیری ۱۷۷۷ حضرت اورنگ زیب کو اپنے مولد دودھ سے بڑا جہاں باقی لگا تھا۔ ایک مکتوب میں شاہزادہ محمد اعظم کو تاکید فرماتے ہیں: قصیدہ دودھ از مضافات صوبہ بکرات مولد ابن عاصی پر لکھا است۔ رعایت سکنت انجاد واجب دانند۔ (رقعات عالمگیری مطبع نو لکھنؤ کانپور ۱۸۷۷ء: ص ۱۳۷)

فرزند کرامت فرمود، امید کہ تہش برین
درت ابد ترن مبارک و فرزند باد

سے ایک فرزند گرائی عطا کیا۔ امید کہ اس کا ہم
اس ابد چونکہ حکومت کے لیے مبارک و

سعادت ثابت ہوگا۔

چونکہ وحد کی زمین اس قابل نہ تھی کہ ”لایق جشن و ضیافت باشد“ اس لیے حضرت اورنگ زیب کا جشن ولادت چھارم ذی الحجہ کو شہر احسن میں نہایت شان و شوکت کے ساتھ منایا گیا۔ شاہجہاں نے ایک خوان جواہر، مرصع آلات اور پچاس ہاتھی بادشاہ کی نذر کیے۔ مولود مسودہ کو بھی حضور میں پیش کیا اور تسمیہ کی التماس کی۔ اس مورد پر جہانگیر لکھتا ہے: ”انشاء اللہ نیک ساعت میں نام تجویز کیا جائے گا“۔ تزک میں نام تجویز کرنے کا ذکر تو نہیں ملتا لیکن قرین قیاس یہی ہے کہ جہانگیر نے ان کا نام اورنگ زیب تجویز کیا۔ ابوطالب کلیم نے اس واقعے سے کم از کم دس سال کے بعد حسب ذیل قطعہ تاریخ لکھا ہے جس کے مادہ تاریخ سے بطریق تعمیہ ولادت کا سال ۱۰۲۷ھ برآمد ہوتا ہے:

دادیزدان بپا و شاہ جہاں	خلفی، چچو مهر عالم تاب
تاج صاحبقران ثانی را	گوہر بھراز و گرفتہ حساب
نامش اورنگ زیب کردہ فلک	تخت ازین پایہ گشتہ خوش جناب
چون باین مرثوہ آفتاب انداخت	انسر خوش بر ہوا جو حباب
طبع دریافت سال تاریخش	زور رقم آفتاب عالم تاب

مادہ تاریخ آفتاب عالم تاب تعمیہ کے ساتھ کہا گیا ہے۔ اس سے ۱۰۲۸ کا عدد

لے تو تزک جہانگیری، جلد دوم، مطبع نو کشور لکھنؤ: ص ۲۵۱-۲۵۲ ایضاً ص ۲۵۳
۱۹۲۰ء: ص ۲۵۲ مقدمہ رقیات عالمگیر، پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی، اعظم گڈ ۱۹۸۱ء: ص ۱۲۱

مستخرج تاج جبکہ حضرت اورنگ زیب کی ولادت کا سال ۱۰۲۷ء ہے۔ چنانچہ کلیم نے چوتھے شعر میں آفتاب کے اپنے تاج یعنی پہلے حرف (الف) کو ہوا میں گرا دینے کی بات کہ کر ۱۰۲۸ء میں سے الف کے ایک عدد کے اسقاط کی جانب اشارہ کیا ہے۔

اس تاریخ پر تبصرہ فرماتے ہوئے میر غلام علی آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ تعمیہ اسی بیت میں ہونا چاہیے جو مادہ تاریخ پر مشتمل ہو، ورنہ طبع نازک اسے پسند نہیں کرتی۔ انھوں نے بیت آخر میں ہی تعمیہ کی یہ صورت دریافت فرمائی ہے کہ آفتاب عالم تاب میں پہلا الف رقم ہندسی کی صورت رکھتا ہے یعنی حرف الف اور ایک کے عدد کی مکتوبی شکل ایک جیسی ہے اور دونوں کی عدد قدر بھی ایک ہے۔ اگر مصرع آخر میں آفتاب عالم تاب کو ”زد“ کا فاعل اور رقم کو اس کا مفعول قرار دے دیا جائے تو مصرعے کی شریعت مفعول کے ساتھ۔ آفتاب عالم تاب رقم زاد ہوگی اور اس قرینے سے آفتاب کے الف اول کے اسقاط کی صورت نکل آئے گی۔ ممکن ہے چودھری نبی احمد سندیلوی کے ذہن میں یہ نکتہ واضح رہا ہو کیونکہ انھوں نے اس قطعے کو نقل کرتے ہوئے چوتھا شعر قلم انداز کر دیا ہے۔

حضرت اورنگ زیب کی تاریخ ولادت۔ گوہر تاج ملوک اورنگ زیب سے
بھی کسی شاعر نے برآمد کی ہے۔ افسوس کہ شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

شاہجہاں کی تخت نشینی | بادی النظر میں شاہجہاں کی تخت نشینی خود اس کی زندگی کا اہم ترین واقعہ ہے لیکن درحقیقت اس کی اہمیت حضرت اورنگ زیب کی زندگی میں اس کے کہیں زیادہ ہے۔ وہ اس طرح کہ اگر نور جہاں اپنے منصوبے میں کامیاب ہو جاتی اور

۱۹۲۰ء: ص ۲۵۲ مقدمہ رقیات عالمگیر، پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی، اعظم گڈ ۱۹۸۱ء: ص ۱۲۱
۱۹۲۰ء: ص ۲۵۲ مقدمہ رقیات عالمگیر، پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی، اعظم گڈ ۱۹۸۱ء: ص ۱۲۱

شہر پارتخت و تاج کا برائے نام مالک بن کر اس کے اشاروں پر ناپتا تو ممکن تھا کہ حضرت اورنگ زیب بھی عام محل شانہزادوں کی طرح زندگی بسر کرتے اور تاریخ اب تک انھیں فراموش کر چکی ہوتی۔ شاہجہاں ۸ جمادی الثانی ۱۰۳۷ھ کو اپنے خسر صفت خاں کی حکمت عملی اور حسن تدبیر سے ہندوستان کے تحت پر بیٹھا۔ اس موقع پر مسیح کاشی نے درج ذیل قطعہ تاریخ تہنیت کے بطور پیش کیا:

بادشاہ زمانہ شاہجہاں خرم و شاد و کامران باشد
حکم اور بر حلائیق عالم ہجو حکم تضاروان باشد
بہر سال جلوس او گفتم در جہان بادشاہان باشد

جنس میر غلام علی آزاد بلگرامی، اس کے محلے میں وہ بارہ ہزار روپے کے گراں قدر انعام سے سرفراز ہوا۔

میر صالی خوشنویس نے "تاریخ اورنگ آرائی" اس طرح نظم کی:

تا بود از عالم و آدم نشان شاہ جہان بادشاہ جہان
کلک تضاسال جلوسش نوشت شاہ جہان بادشاہ جہان

سعید ای گیلانی مخاطب بے بدل خاں نے مصرع ذیل سے اس واقعے کی تاریخ برآمد کی:

۱۔ بادشاہ نامہ جلد اول، حصہ اول، عبد الحمید لاہوری، کلکتہ ۱۸۶۷ء: ص ۸-۸۷۷ ایضاً ص ۹۵
۲۔ آزاد بلگرامی نے صرف پہلا اور میرا شعر نقل کیا ہے (خزانہ عامرہ: ص ۱۱۳ نیز سر آزاد: ص ۹۰)
۳۔ خزانہ عامرہ: ص ۱۱۳۔ عبد الحمید لاہوری نے ص ۱۱۳ کی رقم نہیں لکھی۔ صرف "تجربین و جایزہ کامیاب صورت یعنی گرد" لکھنے پر اکتفا کیا ہے۔ (بادشاہ نامہ جلد اول، حصہ اول: ص ۹۵)
۴۔ بادشاہ نامہ جلد اول، حصہ اول: ص ۹۵

جلوس شاہجہان دادہ زیب ملت و دین

ان تاریخوں کے علاوہ صاحبان طبع نے "زینت شمع" اور "خدا حق بحق دارداد" سے بھی شاہجہانی جلوس کا سال برآمد کیا ہے۔ شاہجہانی مورخ عبد الحمید لاہوری نے عدد روزنامہ روز و ماہ جلوس یعنی "دو شنبہ بیست و پنجم مہین" سے سخت نشینی کا سال نکالا ہے۔ اسے لفظی و معنوی تاریخ کے عہدہ نمونوں میں شمار کرنا چاہیے۔

ممتاز محل کا سانحہ رحلت

ابھی جلوس شاہجہانی کو صرف تین سال، پانچ ماہ اور دس دن ہی ہوئے تھے کہ حضرت اورنگ زیب کی مادر شفق ملکہ نواب احمد بنڈا نو مخاطب بہ ممتاز محل نے ۷ اذی القعدہ ۱۰۴۰ھ کو شہر بہان پور میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس وقت حضرت اورنگ زیب کو عمر کے تیرہ برس مکمل کیے ہوئے صرف دو دن ہوئے تھے۔ یوں تو اس سانحے کی تاریخ لفظ "نغم" سے نکالی گئی ہے لیکن سعید ای گیلانی مخاطب بے بدل خاں نے "جائی ممتاز محل جنت با" سے مکمل سال برآمد کیا ہے۔ یہ مصرع مادہ تاریخ بھی ہے اور متوفیہ کے حق میں دعاے حسن عاقبت بھی۔

اس غمناک واقعے پر شاہجہانی ملک الشعرا ابوطالب کلیم نے بھی ایک رثائیہ رباعی کہی ہے جس کے مصرع آخر سے ممتاز محل کا سال وفات برآمد ہوا ہے۔ رباعی یہ ہے:

از حق چوندا شنیدہ ممتاز محل زود از چنگی بریدہ ممتاز محل
رخوان در خلد بہر تاریخش گفت فردوس محل گزیدہ ممتاز محل

۱۔ بادشاہ نامہ جلد اول، حصہ اول: ص ۹۵ ایضاً ۹۵۷ ایضاً۔ اس سے پہلے بابر کی ولادت کا سال ۹۵۷ عیش محرم سے نکالا گیا ہے۔ ۲۔ بادشاہ نامہ جلد اول، عبد الحمید لاہوری: ص ۳۸۲ ایضاً:

ص ۳۸۹ دیوان ابوطالب کلیم کاشانی، تبصرہ پر تو بیضائی: ص ۱۱۲۔ دیوان میں (بقیہ حاشیہ ص ۱۱۲)

دیوان ابوطالب کلیم (تصحیح و مقدمہ ج. پرتو بیضائی، ۱۳۳۶ شمسی) میں پانچ شعر کا ایک پُر اثر قطعہ تاریخ فوت کی از نوادگان شاہ کے زیر عنوان شامل ہے جس کے مصرع آخر سے سال ۱۰۴۰ھ برآمد ہوتا ہے۔ نوادہ کا اطلاق بلا تخصیص جنس پوتے، پوتی، نواسے اور نواسی بھی پر ہوتا ہے۔ جہاننگ شاہ جہاں کا تعلق ہے ۲۸۰ رجب ۱۰۴۳ھ تک نانا یا دادا بننے کی سعادت سے محروم تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ج. پرتو بیضائی محولہ بالا قطعے کے سلسلے میں زبردست غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہیں۔ غالباً ان کی گمراہی کا باعث قطعے کی افتتاحی بیت کا پہلا لفظ ہے۔ قطعہ ملاحظہ فرمائیں :

گورہی ارجمند از کف شاہ	رفقہ کر دیدہ خون نمی بندد
حاصل ہر دو کون شاہ جہاں	بد بد گر بسک پیوند و
روخت گلگون شفق نمی پوشد	کہ بر جز سیاہ نپندد
آسمان بر سر از سر و خورشید	چہرہ زر و گر نمی بندد

گشت تاریخ این مصیبت عام

مہدم زین الم نمی خندد

(بقیہ عاشرہ ص ۱۰۵) قوافی شنیدہ برید اور گزیدہ نقل ہوئے ہیں۔ اس صورت میں مصرع تاریخ سے ۱۳۵۵ھ برآمد ہوتا ہے جو درست نہیں، ممتاز محل کا سال وفات ۱۰۴۰ھ ہے اگر قوافی کو شنیدہ بریدہ اور گزیدہ کی صورت میں لکھا جائے (اور کلیم نے یقیناً قوافی اسی شکل میں باندھے ہونگے) تو مطلوبہ سال کے عدد میں پانچ کی کمی پوری ہو جاتی ہے۔ فصل تہ دیوان شاہجہاں ممد کی کسی بھی تاریخ کی درجہ گردانی کر لیتے تو اس سہو کے مرتکب نہ ہوتے، ۱۰۴۰ھ رجب ۱۰۴۰ھ کو داراشکوہ ایکس بی کا پاپ اور شاہجہاں دادا بننا۔ (بادشاہ نامہ جلد اول حصہ بی: ص ۳۳) لکھ دیوان ابوطالب کلیم کا ثانی (پرتو بیضائی) ص ۷۷-۷۶

یہ سچ ہے کہ لفظ گوہر استعارے کے بطور اولاد یا نوادہ کے لیے زیادہ مناسب ہے، مگر کیا شاہجہاں کی عزیز ازجان ملکہ جس کی محبت کی نشانی اس نے روضہ تلخ، مہیسی حسین و بے نظیر عمارت کی صورت میں یادگار چھوڑی ہے، اس کے لیے گوہر ارجمند کا درجہ نہیں رکھ سکتی تھی؟ گوہر کے ساتھ لفظ ارجمند اس سوال کا مثبت جواب ہے۔ علاوہ بریں آخری شعر میں "مصیبت عام" کی ترکیب کی زبردست کھرام کے برپا ہونے کا پتہ دیتی ہے۔ ایسا کھرام جو بادشاہ اور دلی عہد کے بعد کسی ہردلعزیز ملکہ کی موت پر برپا ہو سکتا ہے۔ قرائن و براہین سے اس قیاس کو خاصی تقویت پہنچتی ہے کہ منقولہ بالا قطعہ تاریخ ممتاز محل ہی کی وفات پر کہا گیا ہے۔ تاریخ کے صفحات سے بھی ۱۰۴۰ھ میں اس واقعے کے علاوہ کسی اور غم انگیز سانحے کے شاہی خاندان میں رونما ہونے کی خبر نہیں ملتی۔

کھدائی

ماہ ربیع الثانی ۱۰۴۵ھ میں حضرت اورنگ زیب بھجوار سنگھ کے قتلے کا سر کلنے کے لیے دکن روانہ کیے گئے۔ اس ہم میں انھیں سرخ روئی حاصل ہوئی لہذا مذی الحجہ ۱۰۴۵ھ کو انھیں دکن کا صوبہ دار بنادیا گیا۔ اس واقعے کو ابھی ایک سال کا بھی عرصہ نہیں گزرا تھا کہ شاہجہاں نے انھیں اگرہ طلب کیا۔ ان کا رشتہ ایران کے سابق امیر میرزا رستم خاں کے بیٹے شاہنواز خاں کی بیوی دلرس بانو سے طے ہو چکا تھا۔ شادی کی تاریخ ۲۳ ذی الحجہ ۱۰۴۶ھ مقرر کی جا چکی تھی۔ اس دن نہایت نزک و اقشام سے جشن کھدائی برپا ہوا۔ شاہجہاں نفس نفیس موجود تھا۔ ملک اشرف ابوطالب کلیم نے ایک قطعہ تہنیت پیش کیا جس کے مصرع آخر سے بطریق تمیہ سال ۱۰۴۶ھ نکلتا ہے :

سلہ بادشاہ نامہ جلد اول، حصہ دوم : ص ۹۹، مقدمہ رقعات عالمگیر۔ سید نجیب اشرف ندوی:

ص ۹-۱۳۸، بادشاہ نامہ جلد اول، حصہ دوم : ص ۲۶۹

جہان کردہ سامان بزم نشاطی
قرآن کردہ سعدین وزیناں قرآنی
زیوندا این گلبن با رخ دولت
فلک رتبه اورنگ زیب آنکہ ایزد
نہال برومند بستان دولت
کہ اقبال در سایہ اش آرמידہ

کہ گلابنگ عیش بگردوں رسیدہ
فرخ خیز و فرخندہ دوران ندیدہ
زمانہ گل عیش جاوید چیدہ
نزار اور تائید غیش دیدہ
ظفر پیش از آوازہ آنجا رسیدہ
کہ اقبال در سایہ اش آرמידہ

خود بہر تاریخ نزدیک گفتا
دو گوہر بیک عقد دوران کشیدہ

مصرع آخر سے اردو سے حساب حمل ۱۰۴۰ء حاصل ہوتا ہے جبکہ مطلوبہ سال ۱۰۳۶ء ہے۔
آقای پر تو بیضائی نے نہ جانے کس حساب سے ۱۰۳۹ء ثبت کیا ہے۔ سید نجیب اشرف ندوی
مرحوم نے اس مصرع کے نیچے ۱۰۳۶ء تحریر فرمایا ہے۔ لیکن مصرع سے مستخرج ہونے والے
عدد (۱۰۳۹) میں ایک کی تخفیف کا سبب بیان نہیں کیا۔ محترم سید صباح الدین عبد الرحمن
مرحوم اس واقعے کا سال تو ۱۰۳۶ء تحریر فرماتے ہیں مگر مصرع تاریخ کے نیچے خط کھینچ کر ۱۰۳۹ء
رقم فرماتے ہیں۔ جناب بنی احمد ندوی صاحب نے صرف مصرع تاریخ نقل کر کے اس کے
آگے تو سین میں ۱۰۳۹ء تحریر فرمایا ہے۔ گویا وہ حضرت اورنگ زیب کی تاریخ کو ۱۰۳۹ء
کا واقعہ تسلیم کرتے ہیں۔ دراصل یہ تاریخ اسنے لطیف، بہم اور داخلی نوعیت کے تیغ کے ساتھ
سلہ دیوان کلیم کاشانی میں۔ فرخ خیز پرین دوران دیدہ۔ چھاپا ہے۔ (ص ۸۲) سلہ یہ شعر بادشاہ امیر میں
سلہ دیوان ابوطالب کلیم کاشانی (تصحیح پر تو بیضائی) ص ۸۲ سلہ ایضاً یہ مقدمہ رفات عالمگیر، غظم گڑھ ۱۱۹۸ھ
سلہ بزم تیموریہ، جلد دوم، غظم گڑھ ۱۹۸۰ء ص ۸۰۔ ۱۰۹ سلہ وقایع عالمگیر، علی گڑھ ۱۹۳۰ء ص ۱۵۵

کئی گئی ہے کہ مطلوبہ سال تک ذہن کی رسائی فوراً نہیں ہو پاتی۔ تیغی کی صورت یہ ہے کہ زمانے
نے دو گوہروں کو ایک رشتے میں پرو کر ایک کر دیا۔ اس قرینے سے ایک گوہر یعنی ایک عدد حساب
سے خارج ہو گیا۔ (۱۰۳۹ - ۱ = ۱۰۳۸)۔

تخت نشینی

حضرت اورنگ زیب کی تخت نشینی کا واقعہ ہندوستان کی مثل تاریخ کا
جتنا دلآویز واقعہ گذرا ہے، متعصب اور جانب دار مورخین نے اس کی صورت منسوخ کرنے پر
اتنا ہی اپنے قلم کا زور صرف کیا ہے۔ چونکہ اس واقعے کی تفصیل نفس موضوع سے خارج ہے
اس لیے سرسری اشارات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شاہجاہاں کو اعتراف تھا کہ اس کے چاروں بیٹوں میں حضرت اورنگ زیب بہ لحاظ سے
”تمہل امر خطیر ریاست“ ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ یہ اس کی نظر میں داراؒ عدوی نیرکان
و دوست بدان واقع ہوا تھا۔ اس کے باوجود وہ دارا کی محبت میں اندھا ہو کر اس کی
اسلام دشمن سرگرمیوں سے چشم پوشی کرتے ہوئے اسے اپنا جانشین نامزد کر چکا تھا۔ گویا اس
شہنشاہ کو جو اپنے دور حکومت میں دین پرور اور دین پناہ بنا رہا، اس بات کی قطعی فکر
نہیں رہ گئی تھی کہ اس کے بعد اس کا نامزد ولی عہد ہندوستان میں اسلام اور مسلمانوں کے
ساتھ کیا سلوک کرے گا۔

۱۰۶۰ھ کو شاہجاہاں عسر البول، قبض طبیعت اور کثرت مواد دوسوی کے
عوارض میں مبتلا ہوا۔ دارا نے عنان اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لی اور بعض ایسے اقدامات
کئے جن سے شجاع، حضرت اورنگ زیب اور مراد کے دلوں میں شبہ پیدا ہوا کہ وہ تخت
سلہ اور سلہ رفات عالمگیری مطبع نوکشتور کا پورہ ۱۸۸۰ء ص ۲۴ عمل صالح جلد سوم، کلکتہ ص ۲۶۲ سلہ
مثلاً ابواب رسل و رسایل کا انداد اور شجاع، حضرت اورنگ زیب اور مراد کے وکیلوں کو قید کر لینا۔

پر متصرف ہو گیا۔ چنانچہ ان تینوں میں اتحاد ہو گیا۔ انھوں نے اگرے کی جانب پیش قدمی کی۔ شجاع
الآباد سے آگے نہ بڑھ سکا۔ لیکن حضرت اورنگ زیب اور مراد دہرمت کے میدان میں
جسوت ننگ کو اور سوگرٹھ کے مقام پر دارا کو شکست دے کر اگرے پہنچ گئے۔ دارا دہلی کی
طرف بھاگ نکلا۔ حالات سے مجبور ہو کر حضرت اورنگ زیب نے شاہجہاں کو قید کر دیا۔ پھر وہ
دارا کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ اسی دوران مراد کی نیت میں فتور آگیا۔ لہذا اسے بھی
قید کر لیا۔ دہلی کے نواح میں پہنچ کر بہادر خاں اور خلیل اللہ خاں کو دارا کے تعاقب پر مامور
کر کے خود قلعے کے باہر باغ شالامار میں فروکش ہو گئے اور یکم ذی قعدہ ۱۰۶۸ھ کو جشن جلوس
برپا کیا۔ اس موقع پر بہت سے صاحب کمالوں نے تاریخیں کہیں، ان میں حیرت انگیز اور
بے مثال تاریخ جسے واقعات کی نوعیت کے پیش نظر الہامی تاریخ کہیں تو بے جا نہ ہوگا
سید عہد الرشید ٹھٹھوی نے کلام اللہ کی آیت کریمہ :

أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأَطِيعُوا أَوْلِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ (النساء: ۵۹)

اطاعت کرو اللہ کی اور اطاعت کرو رسول کی اور اس کی جو صاحب امر (حاکم) ہو تم میں

سے برآمد کی۔ اس سے بے کم و بیش سال ۱۰۶۸ھ برآمد ہوتا ہے۔ ایک صاحب طبع نے جلوس
مینت کی تاریخ ”سراور سریر بادشاہی“ جیسے بلیغ الفاظ سے نکالی ہے

۱۰۶۸ھ یہ بھی حضرت عالمگیر کے خلیان شاہجہاں کی ایک چال تھی جس میں مراد خود بھنس گیا۔ ملاحظہ
فرمائیے رتقات عالمگیر (مرتبہ نجیب اشرف ندوی) رقعہ شاہجہان بنام مراد بخش : ص ۳۰۸ ۱۰۶۸ھ
منتخب اللباب، جلد دوم، خانی خاں : ص ۳۹-۴۰ ۱۰۶۸ھ مقدمہ رتقات عالمگیر، سید نجیب اشرف
ندوی : ص ۴۸ ۱۰۶۸ھ آثار عالمگیری، مستند خاں (ترجمہ از فدا علی طالب) : ص ۶۰-
خانی خاں نے تاریخ گو کا نام نہیں دیا (منتخب اللباب، جلد دوم : ص ۴۰) ۱۰۶۸ھ ایضاً کتاب
”سراور سریر بادشاہی“ چھاپہ جس سے سال ۱۰۶۸ھ نکلتا ہے۔ غالباً ”سراور“ سو کتابت سے سراور بن گیا۔

اس موقع پر خود حضرت اورنگ زیب نے بھی ابوطالب علیہ السلام کے کہے ہوئے اپنی ولادت
کے مادہ تاریخ میں ”م“ کا اضافہ کر کے اپنی تاریخ جلوس ”آفتاب عالمگیری“ کی صورت
میں کہی۔ ان کے علاوہ بھی متعدد تاریخیں کہی گئی ہیں۔ ان سب کو جمع کر کے سترہیل نے
”فتح التواریخ“ کے نام سے کتابی شکل دے دی ہے۔

کھوا کی جنگ

تحت نشینی کے جشن کے بعد حضرت اورنگ زیب دارا کے تعاقب
میں چل پڑے۔ ملتان پہنچ کر انھیں خبر ملی کہ شجاع جو دارا کی شکست کو نعمت غیر مترقبہ تصور
کر رہا تھا، شاہجہاں کی شہ پانے پر ان کا نقص عمدہ پر آمادہ ہو گیا ہے۔ اور اگرے کی طرف بڑھ رہا ہے

لہذا شیخ میر اور دلیر خاں کو دارا کا تعاقب جاری رکھنے کی ہدایت دے کر وہ برق رفتاری
سے الہ آباد کی طرف بڑھے اور کھوا کے مقام پر پہنچ کر، ربیع الثانی ۱۰۶۹ھ کو اس کے مقابل
صف آرا ہو گئے۔ میرزا روشن ضمیر نے بقول آزاد بلگرامی ”درین معرکہ اور بروایت خانی
خاں“ ہنگامیکہ سواری شہ (ند) ”مادہ تاریخ کی حامل یہ دعائیہ رہائی نذر کی :

ای عز تو سورہ تبارک بادا پوسہ ترا تاج تبارک بادا

جسم زپی شگوں فحت تا تاریخ دل گفت : شود فتح مبارک بادا

تاریخ گوئی کی روایت میں یہ دعائیہ تاریخ اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد مقام رکھتی ہے۔
”تاریخ واقعہ قبل از وقوع“ کی یہ نادر الوجود مثال ہے اس کے ساتھ ہی اسے میرزا روشن ضمیر
کی روشن ضمیری کی آئینہ دار کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اسی کی دعا مستجاب ہوئی۔ حضرت
۱۰۶۹ھ خزانہ عامرہ، طبع نو کشور : ص ۳۹ ۱۰۶۹ھ مقدمہ رتقات عالمگیر : ص ۴۸ ۱۰۶۹ھ
شاہجہاں نے شجاع کو اورنگ زیب پر حملہ کرنے کی ترغیب دینے کے لیے ہندی میں خط لکھے تھے (رتقات
عالمگیر : ص ۴۸ نیز منتخب اللباب جلد دوم : ص ۳۳ ۱۰۶۹ھ خزانہ عامرہ : ص ۴۰ ۱۰۶۹ھ منتخب اللباب جلد دوم : ص ۵۰)

را مومن ساخت ^۱

اور منشا بادشاہ کو ممنون کیا۔

شیر خاں کا ارشاد بجا، مگر ارباب نظر ایک نگاہ رباعی پر پھر ڈالیں اور فیصلہ فرمائیں کہ:
(۱) ملا صاحب کے دل کا سورج کبھی پھول کی طرح کھل اٹھنا کس واقعے پر ان کی خوشی

کا اظہار ہے؟

(۲) حضرت اورنگ زیب کی تخت نشینی اور دارا شکوہ کے قتل کے تناظر میں کیا حق کی آمد
سے حضرت عالمگیر کا برسرِ اقتدار آنا اور "غبارِ باطل" کی صفائی سے دارا جیسے بد عقیدہ شخص کا ازالہ
مراد نہیں؟

یہ بھی ملحوظ رہے کہ "شاہِ حق اگر" کے جلوس کی تاریخ "طلحِ الحق" سے برآمد کر کے ملا صاحب
اعتراف فرماتے ہیں کہ "الحق این را حق گفت"۔ پوری رباعی میں اسی فقرے کو ملا صاحب کی خود
اپنی مدح پر محمول کیا جاسکتا ہے۔

حفظ قرآن | ہندوستان پر مثل فرمانرواؤں نے تقریباً سو تین سو سال حکومت کی۔
اس عرصے میں حضرت اورنگ زیب کی حکومت کے پچاس سال دو مہینے اور انیس دن کو مثل
تاریخ کا سب سے زیادہ مابناک اور پر شکوہ دور شمار کرنا چاہیے۔ اس شہنشاہِ دین پناہ
نے علم و عمل کے توفیق سے ملک کے طول و عرض میں ایک ایسی دینی فضا پیدا کر دی تھی جس کی
مثال ہندوستان کے اسلامی دورِ حکومت میں مفقود ہے۔ ان کے دور کا سب سے بڑا
کا زنامہ حماد ہے عالمگیر کی تدوین ہے اور خود ان کا ہتم بالشان ذاتی کا زنامہ حفظ کلام اللہ
کی سعادت کا حصول۔ اس خصوص میں محمد ساقی متعدد خاں لکھتا ہے:

لے مرآۃ القیال: ص ۳۰-۱۲۹ لے راقم السطور کے مضامین "دارا شکوہ کے خواب" (معارف فروری ۱۹۸۸ء)

اور کیا دارا شکوہ کبھی مرا (معارف، ستمبر ۱۹۸۸ء) ملاحظہ فرمائیں۔

"دارجلال فضائل آن خدیو یزدان پرست

توفیق حفظ کلام ملکِ علام است۔ اگرچہ

از مبادی حال دولت و اقبال برخی از

سورہ کریمہ قرآنی با رعایت مرا تب

قرأت محفوظ خاطر اقدس بود لیکن مجموع

حفظ کلام اللہ بعد جلوس برادرِ رنگ

سلطنت اتفاق افتاد و بجد تمام و عزم

ملوکانہ بر لوحہ خاطر اثرت صورت

اد تمام گرفت۔ تاریخ شروع حفظ

شریف از عدد حروف (آیہ) کریمہ

منتقرت فلا تنحوا بحساب جبل

پردہ از رخ میکشاید قاریخ آتماش

از اعداد لوح محفوظ جلوه ظهور

می نماید ^۲

اس خدا پرست بادشاہ کے فضائل جلیلہ میں

سے ایک کلام ملکِ علام کے حفظ کی توفیق ہے۔

اگرچہ حکومت و اقبال کے ابتدائے حال ہی سے

قرآن کریم کی سورتوں میں سے کئی (سورتیں)،

آدابِ قرأت کی رعایت کے ساتھ خاطر اقدس

میں محفوظ تھیں لیکن کلام اللہ کے تمام و کمال حفظ

کا اتفاق تحت سلطنت پر جلوس کے بعد جلوس

پوری کوشش اور شایانہ عزم سے وہ دل شری

کی تختی پر نقش ہو گیا۔ حفظ شریف کے آغاز کی

تاریخ آیت کریمہ "مَنْقَرْتُكَ فَلَا تَنْسَى"

کے حروف کے اعداد سے از روئے جبل

چہرے سے پردہ اٹھاتی ہے اور اختتام کی

تاریخ لوح محفوظ کے اعداد سے جلوه ظهور

دکھاتی ہے۔

متعدد خاں نے حفظ کلام اللہ کے آغاز و اختتام کے صرف مادہ ہائے تاریخ نقل کرنے

پر اکتفا کیا ہے، نہ ان مادوں سے برآمد ہونے والے سال تحریر کیے ہیں نہ اس سعادت کی

مدت حصول بیان کی ہے۔ چنانچہ ان دونوں کا تعلق ہے اول اللہ کریم سے سال ۱۰۷۱ھ اور

۱۰۷۲ھ میں پڑھوائیں گے پھر نہیں سمجھ لو گے (قرآن کریم سورۃ النمل: ۷/۸۷) لے قرآن کریم

سورۃ البروج ۲۲/۸۵ لے آثار عالمگیری: تصحیح آغاز احمد علی، کلکتہ ۱۸۷۱ء: ص ۵۳۲۔

ثانی الذکر سے ۱۰۷۸ء برآمد ہوتا ہے جو بالترتیب حضرت اورنگ زیبؒ کے حفظ قرآن کی ابتدا اور تکمیل کی تاریخیں ہونی چاہئیں لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ اس باب میں جن ارباب قلم کے بیانات نظر سے گزرے ہیں وہ آغاز حفظ کا سال تو ۱۰۷۱ء بیان کرتے ہیں مگر تکمیل حفظ کا سال (نہ جانے کس حساب سے) ۱۰۷۲ء نقل فرماتے ہیں اور وہ بھی اس صراحت کے ساتھ کہ یہ کا زمانہ صرف ایک سال کی مدت میں انجام پذیر ہوا۔ مثلاً سید نجیب اشرف ندوی مرحوم رقمطراز ہیں :

”یہ اس کی (اورنگ زیبؒ کی) پہلی ریاضت یا رسم شکر الہی تھی جو اس نے تاجدار ہونے پر اس مہود تاج بخش کی خدمت میں پیش کی۔ ابتداً اسے حفظ قرآن کی تاریخ سنقر ۱۰۷۱ (۱۰۷۱ء) اور اختتام کی ”نوح محفوظ“ (۱۰۷۲ء) سے نکلتی ہے۔ ایک سال کے اندر کلام مجید کو حفظ کر لینا.... اس کی قوت حافظہ کی بین دلیل ہے۔“

اسی طرح سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم فرماتے ہیں :

”یہ دولت صرف ایک سال کے اندر جمع کی۔ ۱۰۷۱ء میں حفظ کرنا شروع کیا اور ۱۰۷۲ء میں ختم کیا۔“

محمد کاظم بھی (جن کی تاریخ عالمگیر نامہ میں بیان شدہ عہد عالمگیر کے ابتدائی دس سال کے واقعات کا خلاصہ متعدد خاں نے مآثر عالمگیری میں شامل کیا ہے) مدت حفظ کی صراحت سے گریز کرتے ہوئے صرف ”در عرض اندک وقتی و مختصر فرصتی“ لکھ کر گزر جاتا ہے۔

۱۔ مقدمہ رعایات عالمگیر: ص ۱۲۹ ۲۔ بزم تیمور: جلد سوم: ص ۷

اگر تکمیل حفظ کی درست تاریخ ۱۰۷۲ء ہی ہے (اور راقم السطور کی دسترس میں کم از کم ایک ایسی شہادت ہے جو اس کے درست ہونے پر دلالت کرتی ہے) تو لازماً مادہ تاریخ ”نوح محفوظ“ کو بطریق تعمیہ منظوم ہونا چاہیے جس میں تاریخ گوئے چھ کے عدد کی تخفیف کا کوئی قرینہ رکھ چھوڑا ہوگا۔

تکمل حفظ کے مادے سے متخرج ہونے والے سال ۱۰۷۸ء پر جناب نجیب اشرف ندوی اور محترم سید صباح الدین عبدالرحمن کے مبینہ سال ۱۰۷۲ء کے مرجع اور قرین صحت ہونے کی تہمات اس امر سے ملتی ہے کہ جب حضرت اورنگ زیبؒ نے حفظ کلام اللہ کی سعادت حاصل فرمائی تو میرزا روشن ضمیر نے درج ذیل وعائیدہ رباعی تہنیت کے بطور ان کی خدمت میں پیش کی :

محمد الدینی و مصطفیٰ حافظ تو صاحب سیفی و مرتضیٰ حافظ تو
توحامی شریع و حامی توحارح توحافظ قرآن و خدا حافظ تو

اس کے صط میں اسے سات ہزار روپیہ مرحمت ہوئے۔ اس واقعے کا غور طلب پہلو یہ ہے کہ میرزا روشن ضمیر نے ۱۰۷۸ء میں بمقام بندر سورت وفات پائی۔ اس تناظر میں مادہ تاریخ سے برآمد ہونے والا سال (۱۰۷۸ء) مشتبہ قرار پاتا ہے۔ ساتھ ہی اس قیاس کو بھی زاہد تھی تقویت پہنچتی ہے کہ تکمیل حفظ کا مادہ تاریخ تعیہ کے ساتھ کہا گیا ہوگا۔ متعدد خاں نے صرف ”نوح محفوظ“ نقل کیا ہے۔ اس کی وجہ فن تاریخ گوئی کے رموز و غوامض سے اس کی عدم واقفیت بھی ہو سکتی ہے اور سہل انگاری اور بے احتیاطی بھی۔

۱۔ خزانہ عامرہ: ص ۲۹۸۔ باغ سانی، نقش علی، مرتبہ عابد رضا بیدار، پٹنہ: ص ۱۲۲

۲۔ ایضاً: ص ۲۹۸۔ ایضاً: ص ۱۲۲

تصوف و سلوک شاہ ہمدانی کی تحریروں میں

پروفیسر سید وحید اشرف شعبہ فارسی مدراس یونیورسٹی

(۲)

حضرت سید علی ہمدانی کی اکتالیس غزلیں چل اسرار کے نام سے موسوم ہیں۔ ممکن ہے کہ اس مجموعہ میں اصلاً چالیس غزلیں ہی رہی ہوں۔ بہر حال چل اسرار نام سے ظاہر ہے کہ اس میں انھوں نے طریقت کے اسرار بیان کیے ہیں۔ غزل کے موضوعات بظاہر یکساں ہیں اور سب غزلوں میں بہت سے موضوعات مشترک ہیں مثلاً عشق، خود فراموشی، تجرید و تفرید، فنا و بقا۔ لیکن ہر غزل میں کوئی ایسا بیان بھی ملتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت سید علی ہمدانی اس میں تصوف کا کوئی نیا نکتہ پیش کر رہے ہیں جو زیادہ تر دوسری غزلوں میں نہیں ہے۔ ان غزلوں میں حسن شعری بھی موجود ہے اس کے ساتھ ہی تعلیمات و خیالات واضح ہیں۔ ان میں حقیقت و مجاز کی آمیزش بہت کم جگہوں پر ہے۔ اس لیے طریقت کو سمجھنے کے لیے حضرت علی ہمدانی کی یہ غزلیں بھی بہت معاون ہیں۔ ہم ہر غزل میں سے ایک دو شعر یہاں پیش کر کے یہ اشارہ کریں گے کہ حضرت علی ہمدانی نے اس میں کیا تعلیم پیش کی ہے۔ یہاں یہ بھی ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان غزلوں میں تعلیمات بتدریج اور سلسلہ وار نہیں ہیں۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان غزلوں کی ترتیب درست نہیں ہے۔ اگر زیادہ وقت نظر سے کام لیا جائے تو ممکن ہے کہ ان غزلوں میں کوئی ایسی ترتیب

پیدا کی جاسکے جس سے تعلیمات میں تدریج کا اندازہ ہو سکے لیکن فی الحال ہم اسی ترتیب کو پیش نظر رکھتے ہیں جو پیش نظر مطبوعہ نسخہ میں ہے۔

پہلی غزل میں چند اشعار مجازی انداز میں بھی ہیں۔ اس میں وہ بتانا چاہتے ہیں کہ خدا ایک رسائی خدا کے فضل پر موقوف ہے اور اس کی ذات کو عقل سے نہیں سمجھ سکتے۔

عقول قدسیاں گم گشتہ اندر یک خم زلفش زشتی خاکیان آنجا ہم نجد این مقام لھما وہ کہتے ہیں کہ عشق سرمایہ زندگی ہے :-

نہر ہر آب است ای دل دم اند صلتش مزین سایہ را خورشید حُسن کے بود رأی صواب اس شعر میں وصل کو اس کے نفوی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ اسی غزل میں وصل کو صوفیہ کے اصطلاحی معنی میں بھی استعمال کیا ہے :-

با صفای لذت در دشن نعیم خلا، تیج با خیال دولت و صلتش ہم عالم مراب اس عشق میں وہ کامیاب ہو سکتا ہے جو جان کی بازی لگا دے اور اس جان کی بازی لگانے میں اور بلاؤں کے برداشت کرنے میں لذت محسوس کرے۔

گر ہمہ خلقی جہان از سر زر بر خیزند دولت وصل توان یافت کہ از سر پیناست لذت عمر دل از ضرب بلا ہای تو دید زانکہ از دوست جفا خلقت اباب و نفا خدا سے عشق کی دلیل یہ ہے کہ عاشق کو خدا کی مخلوق سے بھی محبت ہو :-

کفر و دین و نور و ظلمت در جہان از رخ ماہ و شب گیسوی دوست ہر گھلا گورست در باغ وجود آب حیوان ہمہ از جوی او ست (غزل ۱۲) عاشق عشق میں اس درجہ غرق ہو جائے کہ فنا فی اللہ ہو جائے :- کہ آنجا صورت لا و نعم نیست بہ دریای فنا انداز خود را

دلی نابود تو شرط است این جا کہ ہرگز آفتاب و شب بہم نیست (غزل ۵)
جس پر حقیقت کل جاتی ہے وہ دنیا کی خوشی اور غم کے احساس سے اپنے کو آزاد
کر لیتا ہے :-

سری کو بہتر معنی با خبر شد در و گنجایش شادی و غم نیست (غزل ۶)
یہ ایک برآلہ سرا ہے کہ مظاہر دنیا خدا کی صفات کے ظل و عکس ہیں :-
جہان از عکس رویش گشت روشن اگر کہ نبیند ہیچ غم نیست (غزل ۷)
جس کو خدا کے عشق کی لذت ملتی ہے اسے ایک نئی زندگی حاصل ہوتی ہے :-

لذت درد تو ہر مردہ دلی کی یاد دولت آن یافت کہ از درد تو جانی یابد (غزل ۸)
خدا کو پانے کے لیے خود اپنے اندر سفر کرنا چاہیے :-

کے لہ سپورن آفاق این دولت سود حاصل کسی را زید این معنی کش اندر خود سفر باشد (غزل ۸)
عشق الہی سے انسان کو غر و شرف حاصل ہوتا ہے :-

ہر کہ اور کوئی وحدت جان خود را ساخت رایت عز و شرف را تاثر یا میکشد (غزل ۹)
عاشق خدا پر غیب شہود ہو جاتا ہے :-

در مجلس شہو و نشستہ لموک دار ذوقی ز جام انس بصد جان خریدہ (غزل ۱۱)
خدا کی یاد میں عاشق ایسا مست رہتے ہیں کہ مشوق حقیقی سے جو بلائیں نازل ہوتی ہیں
اس میں وہ آرام اور خوشی محسوس کرتے ہیں :-

مستان حضرتش را آرا کہ بلا شد با صد ہزار محنت بر یاد دوست شادند
جناب کبریائی تک رسائی کے لیے ساری دنیا کو دل سے نکال دینا چاہیے :-

تا ازین خلعت ساری تیرہ حرمان گمزد دست ہمت در جناب کبریائی چون زند (غزل ۱۲)

فنا کے بعد بقا کی دولت حاصل ہوتی ہے :-

چون در ریاض انس شراب بقا چشند خوش تیغ ترک بر رخ دار الفنا ز مند
لذت وصل ایک لمحاتی کیفیت ہے :-

گردی و وصلش بصد جانست میسر میشو دو گران جانی مکن چون دوست از ان مسکند
وصل ایک ایسی کیفیت ہے جس میں عاشق کو اپنے وجود کا احساس نہیں رہتا۔ اس کیفیت
کے حصول کے بعد عاشق اشیاء کی تسلیح سن سکتا ہے :-

سد این راہ ملائی ست اگر بر خیزد صوت تسبیح وی از صخرہ صما شنود (غزل ۱۵)
عاشق کو ہر شے میں خدا کا نور نظر آتا ہے :-

عاشقان عکس رخت در ہم اشیاء بنیند سر سودای تو در سینہ ہوا بنیند (غزل ۱۶)
فنا کے بعد عاشق خارج اور باطن میں خدا کی نشانیاں دیکھتے ہیں اور انہیں اس کا
شعور حاصل ہو جاتا ہے کہ ہر شے اسی کی کسی صفت کا ظل و عکس ہے :-

از وجہ سر سیم خطا سما خوانند پس تحقیق چہرہ میں مستی بنیند
ہر چہ هست آن ہم آئینہ ذات دانند روی مقصود در آن آئینہ پیدا بنیند (غزل ۱۷)

عاشق کو دنیا کی نیکنامی اور بدنامی کے خیال سے بے پروا ہونا چاہیے :-
نیکنامی بابت پیر این در مگر د ہر کہ روی نہ بگل پوشد بک رسوا شود
کائنات کی ہر شے خدا کا سجڑ گرتی ہے اور عاشق کو اس کا سجدہ کرنا نظر آتا ہے :-

دید ملائی عیان بر ورق کائنات جلد و رات کون پیش رخس در وجود (غزل ۱۸)
خدا کی جناب تک رسائی کے لیے دل کو غیر کی یاد سے پاک کرنا ضروری ہے :-

غلی چون در خور یادش نایرون و نہ کن بر خود کسی را شاید این کو دل بغیر او نیا لاید (غزل ۱۹)

بغیر مرشد کی نظر گرم کے کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتا اس لیے مرشد کا ادب لازم ہے :-

چون مرثوئی انگشت نما در عہ جا پشت ہر کس کہ بوسیدن پای تو خمد

شده از طالع فرخنده سرافراز جهان آنکہ از صدق و لدادت برکاب تو روی

ہر علی یک نظر لطف کن از راہ گرم کہ بجائی نرسد بی نظر پیر، مرید (غزل ۲۰)

گرفتار خودی خدا کو نہیں پاسکتا :-

ہر کہ بیرون ز خود اندر طلبت سی نکرد از پی آب چو مای بہمہ عمر تپید (غزل ۲۱)

عاشق کو ہر وقت مراقب رہنا چاہیے کہ دل میں غیر کا خطرہ نہ آنے پائے :-

از کنار خویش می یا بم و ماد م بوی یار زان ہی گیرم بہر دم خوشتن را در کنار (غزل ۲۲)

سوز و گداز قلب کے بغیر طاعت بے قدر ہے :-

طاعت و زہد ریائی را برین در قدر نیست تحفہ ای آنجا نیار د کس بجز سوز و گداز (غزل ۲۳)

وجود میں فرق نہیں ہے (یعنی ظہور اشیاء میں فرق ہے نہ کہ اصل وجود میں)

بتفاوت مبین کہ اصل وجود نشو و مختلف بھج نسق (غزل ۲۴)

عاشق جنت کے لالچ میں نہیں عبادت کرتے :-

ای گرفتار ان عشقت نازخ از مال و منال والہمان حفرت را از خود و جنت ملال (غزل ۲۵)

پیر کی ایک نظر گرم سے مقصد کو نہیں حاصل ہو سکتا ہے :-

در گاہ جود را چہ زیان کردہ میشود کار دو کون اگر کنی در یک نظر تمام (غزل ۲۶)

فنا کے بعد وحدت وجود کا شعور ہوتا ہے :-

بعد گاربت کہ ہم طالب و ہم مطلوبم طرفہ حالیست کہ ہم درد دم و ہم در مانم

تا شدم محو علی پادشہ ملک فنا اسپہمت بسوی ملک بقا مید انم (غزل ۲۷)

عشق، عاشق اور معشوق سب ایک ہیں :-

عشق جانان آتش و جانِ علالی خس بود خس چو در آتش فنا شد دیگر ادرا خس مخوان

کبھی کبھی اپنے کو صاحب کمال تصور نہ کرو :- (غزل ۲۸)

از من مجوی را ہی چون رام نیست بختم کی راہ داند آن کو گزشتہ خویش حیران

خدا کی یاد سے ایک لمحہ بھی غفلت موجب خسران ہے :- (غزل ۲۹)

ہر دم کہ بی غم او اندر دل بر آید آن دم ز راہ غیرت بر جان باست تاوان

شریعت کی پابندی کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا :- (غزل ۳۰)

بی اتمثال امرش چشم امید گمشای مرد آن بود کہ دارد بر دیدہ مہر فرمان

انا قفل ہے اور عجز اس کی کلید - نیاز کے ذریعہ ہی ناز کا مرتبہ حاصل ہو سکتا ہے :- (غزل ۳۱)

تفل این در شد علالی و کلید آن نیاز گر نیازی داری این جا بر سر پر ناز شو

عاشقوں کا دل تجلی گاہ ربانی ہے :- (غزل ۳۲)

چوں مسند جلالتش دلمای بید لانت پس شاہیاز حسنش این جا بود ہمیشہ

تکبر چھوڑ دو تو تمہیں یقین کی دولت حاصل ہوگی :- (غزل ۳۳)

اساس خود چو بدانی تکبری بگذاز نہ کاغذ غرت یقین ثمریابی (غزل ۳۴)

معشوق کے رتبہ کے آگے تحفہ جان بھی بچ ہے :-

صد جان علی بہ ہر دم کردی نثار راہش گر نہ جلالتش را زین تحفہ عار بودی (غزل ۳۵)

عاشق کا شیوہ تسلیم و رضا ہے :-

ہر کہ سر گشتہ چو گان غمت گشت چو گوی سر چو چو گان نہد اندر سر کویت رازی (غزل ۳۶)

فرشتے بھی عاشقان الہی پر رشک کرتے ہیں :-

روحانیان علوی در رشک و حسرت افتند چون بیدلی نشیند بایاد تو زمانی (غزل ۳۸)
سلک کو بایوس نہ ہونا چاہیے کیونکہ ہر کام کا وقت مقرر ہے :-

غلاماگر ازین حال جبرست ترا امید قطع کن چون بوقت مرہونی (غزل ۲۹)
عشق کا دعویٰ نہیں کرنا چاہیے :-

لاف عشقش مزن امروز علانی تیرا چون یقین از پس امروز بود فردا لی (غزل ۴۰)
حرم و حسد کے ساتھ وصل یا ممکن نہیں :-

گلی از گلشن وصلی قتادہ اندر خاک میان گلشن حرم و حسد چہمی پو لی (غزل ۴۱)
ذخیرۃ الملوک کے علاوہ راقم کی نظر سے حضرت سید علی ہمدانی کی جو کتابیں اور رسائل گزرے ہیں جس کی بنیاد پر حضرت سید علی ہمدانی کے تصوف و سلوک کا یہاں مختصر ذکر کیا گیا ہے ان کی تفصیل یہ ہے :-

رسالہ فتویہ، رسالہ درویشیہ، رسالہ ذکر یہ، چہل اسماء، مشارق الاذواق اور رباعیات۔ ان تمام رسالوں کو ایڈٹ کر کے اور ایک مقدمہ کا اضافہ کر کے ڈاکٹر محمد ریاض نے اسے ایک مجلد میں بنام احوال و آثار و اشعار میر سید علی ہمدانی، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان سے ۱۹۸۵ میلادی میں شائع کیا۔ یہی کتاب راقم کے پیش نظر ہے اور صفحات کے حوالے اسی کتاب سے دیئے گئے ہیں :-

جلد کتابیات کی فہرست

۱۔ احوال و آثار میر سید علی ہمدانی (باشش رسالہ از وی) یکم شش طبع محمد ریاض مطبوعہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، ۱۹۸۵ء

۲۔ شاہج الطالبین و مالک الصادقین تالیف نجم الدین محمود بن سعد اللہ اصفہانی

باہتمام نجیب مایل ہروی باہمکاری سید مارف نوشا ہی انتشارات مولیٰ چاب
اول ۱۴۰۵ھ ق

۳۔ لطایف اشرفی (خطی)

۴۔ مکتوبات اشرفی (خطی)

۵۔ حیات سیلا اشرف جہانگیر از سیلا وحید اشرف مطبوعہ ۱۹۷۵ء

۶۔ ذخیرۃ الملوک

۷۔ شرح احوال و افکار و آثار شیخ علامہ الدولہ سمنانی تالیف سیلا مظفر

صدر چاپ تہران

۸۔ معارف اعظم گدھ مارچ ۱۹۶۶ء

بزم صوفیہ

عہد تیموری سے پہلے کے ۱۹ صوفیائے کرام و اکابر شیوخ شیخ ابوالحسن جوہری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بنسیر کا، تاجی حمید الدین ناگوری، شیخ ذکریا سہروردی، شیخ صدر الدین عارف، خواجہ فرید الدین گنج شکر، فخر الدین عاتی، امیر خانی، خواجہ نظام الدین اولیاء، بوعلی قلندر زکریا الدین، برہان الدین غریب، ضیاء الدین بخشی، محمود چراغ، شرف الدین میری، ہمدانی، جہانیاں جہاں گشت سید سمنانی، گیسو دراز، شیخ احمد نوشہ کے مستند حالات، حالات اور تعلیمات کا اضافہ (مطبوعہ) خواجگان چشت دہا ہندوستان میں وحدت الوجود کے مسئلہ پر ایک نظر وارد دو کے متین و صالح ادب میں ایک تہا گراں قدر اور شائستہ اضافہ۔ مع تقریب مولانا عبدالمجید دریابادی مرحوم

مولفہ سید صباح الدین جد الرحمن مرحوم

قیمت :- ۲۳ روپے

سینا ہے یا صنعتِ آذری ہے؟

اقبال کی نظم ”سینا“ قرآن اور احادیث کی روشنی میں

۴

جناب محمد بدیع الزمان صاحب - ریٹائرڈ ایڈیٹل ڈسٹرکٹ جج ٹریٹ - پٹنہ

(۲)

۶۔ سینا کو ”صنعتِ آذری“ اور ”شیوہ کافر“ قرار دیے جانے کا ایک پہلو تو تصادیر سے متعلق ہے جس کا بالتفصیل ذکر اوپر آچکا۔ اب اس تصویر سے متعلق وہ فتنے ہیں جو غلوں میں ہمارے سلسلے آتے ہیں۔ وہ ہے بے حجابانہ بوس و کنار، بے محابا اختلاط اور ہم بستری، کمر اور کولے کی چنگ ٹنگ، اعضاءِ صنفی کا تنگنا اظہار حتیٰ کہ وہ مناظر بھی جن کا ذکر کر کے بتوں کی گندگی سے سجادت جیسے رسالے کو ناپاک کرنا نہیں ہے۔ ان سب کا تعلق فحاشی اور بے شرمی و بے حیائی سے ہے اور اقبال جب اس پوری صنعت کو ”شیوہ کافر“ کہتے ہیں تو ان کے ذہن میں وہ سارے قرآنی احکام بھی ہیں جو فحاشی اور بے شرمی و بے حیائی سے دور رہنے کے لیے قرآن میں وارد ہوئے ہیں جن کا ذکر آگے کیا جا رہا ہے۔

خداے تعالیٰ نے ایسے تو پورے قرآن مجید میں مختلف طریقوں سے مختلف مواقع پر محکات کی بالتفصیل وضاحت کی ہے مگر ایک موقع پر سورہ انعام کے رکوع ۱۹ میں دس

پابندیوں کا ذکر فرمایا گیا ہے جو انسانی زندگی اور معاشرہ کو مضبوط کرنے کے لیے عائد کی گئی ہیں اور جو ہمیشہ سے شریعہ الہیہ کی اصل الاصول رہی ہیں۔ جن میں ایک پابندی فحاشی سے بچنا بھی ہے۔ پہلے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ارشاد ہوا کہ:

”اے محمد! ان سے کہو کہ آؤ میں سناؤں تمہارے رب نے تم پر کیا پابندیاں عائد کی ہیں“ اس کے بعد پانچ پابندیوں کا ذکر فرمایا گیا ہے جن میں سے ایک درج ذیل ہے:

”اور بے شرمی کا باتوں کے قریب بھی نہ جاؤ خواہ وہ کھلی ہوں یا چھپی“ یہ پانچ پابندیاں سنا دینے کے بعد فرمایا گیا: ”یہ باتیں ہیں جن کی ہدایت اس نے تمہیں کی ہے، شاید کہ تم سمجھ بوجھ سے کام لو“۔ اس کے بعد پھر پانچ پابندیاں اسی سلسلہ میں سنائی گئی ہیں جن میں ایک یہ ہے:-

”نیز اس کی ہدایت یہ ہے کہ یہی میرا سیدھا راستہ ہے لہذا تم اسی پر چلو اور دوسرے راستوں پر نہ چلو کہ وہ اس راستے سے ہٹا کر تمہیں پراگندہ کر دیں گے۔ یہ ہے وہ ہدایت جو تمہارے رب نے تمہیں کی ہے، شاید کہ تم کچھ روی سے بچو“

ان آخری فقروں میں یہ صاف طور پر بتا دیا گیا ہے کہ ایمان لانے کا لازمی تقاضا یہ ہے کہ انسان خدا کی رہنمائی کو قبول کر کے اس کے بتائے ہوئے راستے پر زندگی بسر کرے۔ اس کے قبول نہ کرنے کے دو بڑے نقصانات ہیں۔ ایک یہ کہ ہر دوسرے راستے کی پیروی لازماً انسان کو اس راہ سے ہٹا دیتی ہے جو خدا کے قرب اور اس کی رضا تک پہنچنے کی ایک ہی راہ ہے، دوسرے یہ کہ اس راستے سے ہٹے ہی بے شمار پگ ڈنڈیاں سنانے آجاتی ہیں جن میں بھٹک کر پوری نوع انسانی پراگندہ ہو جاتی ہے اور اس پراگندگی کے ساتھ ہی اس کے بلوغ و عورتانہ کا خواب بھی پریشان ہو کر رہ جاتا ہے۔ خدا کے راستے پر چلتے سے منہ موڑ لینا اور خود سری

و خود مختاری اختیار کر لینا کفر کی روش اختیار کر کے سوا ابلیس گم کر دینا ہے۔ ارشاد ہے:-
”جس نے تم میں سے کفر کی روش اختیار کی تو درحقیقت اس نے سوا ابلیس

گم کر دی“ (سورۃ المائدہ - رکوع ۳)

فحاشی سے متعلق سورۃ النحل کی آیت ۹۰ (جسے ہم ساری زندگی جمعہ کے خطبہ میں سنتے ہیں) درج ذیل ہے:-

”اللہ عدل اور احسان اور صلہ رحمی کا حکم دیتا ہے اور بری و بے حیائی اور

ظلم و زیادتی سے منع کرتا ہے۔ وہ تمہیں نصیحت کرتا ہے تاکہ تم سبق لو۔“

اس آیت میں پہلے عین بھلائیاں عدل، احسان اور صلہ رحمی کا ذکر فرمایا گیا ہے اور ان کے مقابلے میں تین برائیاں بری، بے حیائی اور ظلم و زیادتی کا ذکر آیا ہے۔ بے حیائی (فحشاء) کا اطلاق تمام یہودہ اور شرمناک افعال پر ہوتا ہے یعنی وہ برائی جو اپنی ذات میں نہایت قبیح ہے جس میں برہنگی، بدکاریوں پر ابھارنے والے افسانے، ڈرامے اور فلمیں، عریاں تصاویر، عورتوں کا بن سنور کر منظر عام پر آنا، علی الاعلان مردوں اور عورتوں کے درمیان اختلاط اور ایسٹج پر عورتوں کا ناچنا اور تھرکنا اور ناز و ادا کی نمائش کرنا وغیرہ سب شامل ہے۔

۷۔ سینما سے متعلق ”شیوہ کافری“ کے مختلف پہلوؤں کو گرفت میں لانے کے لیے فحاشی پر

قرآنی احکام ذہن نشین ہو چکنے کے بعد اب شرم و حیا کے متعلق ہدایات سامنے رکھیے۔ انسان کے اندر شرم و حیا کا جذبہ ایک فطری جذبہ ہے اور اس کا اولین مظہر وہ شرم ہے جو اپنے جسم کے مخصوص حصوں کو دوسروں کے سامنے کھولنے میں آدمی کو فطرۃ محسوس ہوتی ہے۔ یہ شرم قرآن کی رو سے انسان کے اندر تہذیب کے ارتقاء سے مصنوعی طور پر پیدا نہیں ہوئی ہے،

اور نہ یہ اکتسابی چیز ہے بلکہ درحقیقت یہ وہ فطری چیز ہے جو اول روز سے انسان میں موجود تھی۔

شیطان کی پہلی چال جو اس نے انسان کو فطرت انسانی کی سیدھی راہ سے ہٹانے کے لیے چلی یہ تھی کہ اس نے اس جذبہ شرم و حیا پر ضرب لگائی اور برہنگی کے راستے سے اس کے لیے فواحش کے دروازے کھول دیئے۔ یعنی اپنے حریت کے محاذ میں ضیعت ترین مقام جو اس نے حملہ کے لیے تلاش کیا وہ اس کی زندگی بھنی پہلو تھا اور پہلی ضرب جو اس نے لگائی وہ اس محافظہ فیصل پر لگائی جو شرم و حیا کی صورت میں اللہ تعالیٰ نے انسانی فطرت میں رکھی تھی اور شیاطین اور ان کے شاگردوں کی یہ روش آج سینما میں بھی نظر آتی ہے جہاں مذہب و تمدن کہلانے کے لیے عریانیت اولین منزل ہے۔ ابلیس نے حضرت آدمؑ کو جب سجدہ کرنے سے انکار کیا تو خدا نے ابلیس سے فرمایا:-

”نکل جا یہاں سے ذلیل اور ٹھکرایا ہوا یقین رکھ کہ ان میں سے جو تیری پیروی کریں گے

تجھ سمیت ان سب سے جہنم کو بھر دوں گا“ (سورۃ الاعراف - رکوع ۲)

اور حضرت آدمؑ کو ہدایت کی کہ:-

”اور اے آدمؑ، تو اور تیری بیوی دونوں اس جنت میں رہو، جہاں جس چیز کو چاہو

جی چاہے کھاؤ۔ مگر اس درخت کے پاس نہ بھٹکنا اور نہ ظالموں میں سے ہو جاؤ گے“

سورۃ الاعراف - رکوع ۲

چونکہ شیطان کا سب سے زیادہ چلتا ہوا حربہ یہ ہے کہ وہ آدمی کو بلندی پر لے جائے اور موجودہ حالت سے بہتر حالت پر پہنچا دینے کی امید دلاتا ہے اور پھر اس کے لیے وہ راستہ پیش کرتا ہے جو اسے الٹا پستی کی طرف لے جائے اس لیے اسی رکوع میں آگے

مذکور ہے کہ :-

”پھر شیطان نے ان کو بہکایا تاکہ ان کی شرمگاہیں جو ایک دوسرے سے چھپائی گئی تھیں، ان کے سامنے کھول دے۔ اس نفاق سے کہا: تمہارے رب نے تمہیں جو اس درخت سے روکے اس کی وجہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ کہیں تم فرشتے بن جاؤ یا تمہیں ہمیشگی کی زندگی حاصل نہ ہو جائے۔ اور اس نے قسم کھا کر ان سے کہا کہ میں تمہارا سچا خیر خواہ ہوں۔ اس طرح دھوکہ دے کر وہ ان دونوں کو رفتہ رفتہ اپنے ڈھب پر لے آیا۔ آخر کار جب انھوں نے اس درخت کا مڑا چکھا تو ان کے ستر ایک دوسرے کے سامنے کھل گئے اور وہ اپنے جسموں کو جنت کے پتوں سے ڈھانکنے لگے۔ تب ان کے رب نے انہیں پکارا: کیا میں نے تمہیں اس درخت سے نہ روکا تھا اور نہ کہا تھا کہ شیطان تمہارا کھلا دشمن ہے؟“ دونوں بول اٹھے: اے رب! ہم نے اپنے آپ پر قسم کیا، اب اگر تو نے ہم سے درگزر نہ فرمایا اور رحم نہ کیا تو یقیناً ہم تباہ ہو جائیں گے۔ فرمایا: اگرچہ تم ایک دوسرے کے دشمن ہو، اور تمہارے لیے ایک خاص مدت تک زمین ہی میں جانا قرار اور سامان زیست ہے اور فرمایا: وہیں تم کو جینا اور وہیں مرنے اور اسی میں ہے تم کو آخر کار نکالا جائے گا“ (سورۃ الاعراف ۷-۲۰ کوٹ ۲)

شرم و حیا ہی کے متعلق دوسرے موقعوں پر فرمایا گیا :-

”اور اے نبی! مومن عورتوں سے کہہ دو کہ اپنی نظریں بچا کر رکھیں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کریں اور اپنا بناؤ سنگار نہ دکھائیں بجز اس کے جو خود ظاہر ہو جائے اور اپنے سینوں کی اپنی اور ہنسیوں کے آنچل ڈالے رہیں۔ وہ اپنے پاؤں زمین پر مارتی ہوئی نہ چلا کریں کہ اپنی جو زینت انھوں نے چھپا رکھی ہو اس کا لوگوں کو علم ہو جائے۔“ (سورۃ النور ۲۴-۲۵ کوٹ ۳)

”نبی! کی بیویو!۔۔۔ اپنے گھروں میں تنگ کر رہو اور سابق دور جاہلیت کی سی سچ و سچ نہ دکھاتی پھر“ (سورۃ الاحزاب ۳۳-۲۰ کوٹ ۴)

ایک طرف خدا کا یہ حکم کہ اپنے پاؤں زمین پر مارتی ہوئی نہ چلا کریں اور دوسری طرف ”یے طوائف! اور راک ابن رول“ جو سب سے تمدن رقص سمجھا جا رہا ہے۔ ان کا اطلاق اقبال کی نظم ”سینا“ میں شیوہ کا فری کو سمجھنے کے لیے کیجئے۔ اور فلموں کے ناچ کو سامنے لائے جو آئے دن سکرین پر دکھائے جاتے ہیں۔ اقبال کی نظم ”رقص“ بھی پڑھتے چلیے تاکہ ”شیوہ کا فری“ اور بھی واضح ہو جائے :-

چھوڑیو روپ کے لیے رقص بدن کے غم و یح
روح کے رقص میں ہے ضرب کلیم الہی!
صلہ اس رقص کا ہے تشنگی کام و دہن
صلہ اس رقص کا، درویشی و شاہنشاہی!
(ضرب کلیم)

۸۔ شرم و حیا کا تعلق لباس سے بھی ہے۔ قرآن مجید میں قصہ آدم و حوا کے ایک خاص پہلو لباس کی طرف توجہ منعطف کر کے اسی سورۃ الاعراف ۷ کے رکوع ۳ میں فرمایا گیا :-

”اے اولاد آدم! ہم نے تم پر لباس نازل کیا ہے کہ تمہارے جسم کے قابل شرم حصوں کو ڈھانکنے اور تمہارے لیے جسم کی حفاظت اور زینت کا ذریعہ بھی ہو، اور بہترین لباس تقویٰ کا لباس ہے۔ یہ اقد کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ شاید کہ لوگ اس سے سبق لیں۔ اے نبی آدم! ایسا نہ ہو کہ شیطان تمہیں پھر اسی طرح نفع میں مبتلا کر دے جس طرح اس نے تمہارے والدین کو جنت سے نکلوایا تھا اور ان کے لباس ان پر سے اتروا دیے تھے تاکہ ان کی شرمگاہیں ایک دوسرے کے سامنے کھولے۔ وہ اور اس کے ساتھی تمہیں ایسا جگہ سے دیکھتے ہیں جہاں سے تم انہیں نہیں دیکھ سکتے۔ ان شیاطین کو ہم نے

ان لوگوں کا سر پرست بنا دیا ہے جو ایمان نہیں لاتے۔

ان آیات سے یہ صاف ظاہر ہے کہ لباس انسان کے لیے ایک مصنوعی چیز نہیں بلکہ انسانی فطرت کا ایک اہم مطالبہ ہے۔ اللہ نے انسان کے جسم پر حیوانات کی طرح کوئی پوشش پیدا کرنے کی ضرورت نہیں رکھی بلکہ شرم و حیا کا مادہ اس کی فطرت میں ودیعت کر دیا۔ اس نے انسان کے لیے اس کے اعضائے صنفی کو محض اعضائے صنفی نہیں بنایا بلکہ ”سوءاۃ“ بھی بنایا یعنی جن کے اظہار کو آدمی قبیح سمجھے۔ اور پھر اس فطری شرم کے تقاضے کو پورا کرنے کے لیے انسان کو کوئی بنا بنا یا لباس ہی نہیں دیا بلکہ اس کی فطرت پر لباس کا الہام کیا (قَدْ اَنْزَلْنَا عَلَيْكَ مِرْيَاسًا)۔ جب انسان نے شیطان کی رہنمائی قبول کی تو معاملہ پھراٹ گیا۔ اس نے اپنے ان شاگردوں کو اس غلط فہمی میں ڈال دیا کہ تمہارے لیے لباس کی ضرورت بعینہ اسی طرح ہے جو حیوانات کے لیے ”دیشی“ کی ضرورت ہے۔ رہا اس کا سوءاۃ کو چھپانے والی چیز ہونا تو یہ قطعاً کوئی اہمیت نہیں رکھتا بلکہ جس طرح حیوانات کے اعضائے سوءاۃ نہیں ہیں اسی طرح تمہارے یہ اعضا بھی ”سوءاۃ“ نہیں۔ محض اعضا صنفی ہی ہیں۔

ان آیات میں سب سے اہم اور قابل توجہ فقرہ یہ ہے کہ ”اور بہترین لباس تقویٰ کا لباس ہے“ تقویٰ کے لباس سے مراد وہ لباس ہے جو پوری طرح سادہ ہو، زینت میں بھی حد سے بڑھا ہوا یا آدمی کی حیثیت سے گرا ہوا نہ ہو، فخر و غرور اور تکبر و ریا کی شان لیے ہوئے بھی نہ ہو، اور پھر ان ذہنی امراض کی نمائندگی بھی نہ کرتا ہو جن کی بنا پر مرد و زنانہ پن اختیار کرتے ہیں، عورتیں مردانہ پن کی نمائندگی کرتی ہیں اور ایک قوم دوسری قوم کے مشابہ بننے کی کوشش کر کے خود اپنی ذلت کا زندہ اشتہار بن جاتی ہے۔

اب لباس پر ان قرآنی آیات کے پیش نظر فلموں میں عریانیت اور ننگے پن کا تصور

کیجئے اور پھر اقبال کے اس قول پر غور کیجئے کہ سینما کی صنعت ”صنعتِ آدمی“ اور ”شیوہ کا فری“ ہے یا نہیں۔

۵۔ اقبال نے نظم ”سینما“ میں سینما کی صنعت کو شیوہ ساحری سے بھی تعبیر کیا ہے۔ اس ساحری کو اگر قرآن کی رو سے سمجھنے کی کوشش کی جائے تو اقبال کو اس نظم میں کن قرآنی تصورات کا اظہار مقصود ہے وہ بات بہتر طور پر سمجھ میں آتی ہے۔

جاد و محض نظر اور نفس کو متاثر کر کے اشیاء میں ایک خاص طرح کا تغیر محسوس کرانا ہے اور یہی فعل فرعون کے جادو گروں نے حضرت موسیٰ کے دعوائے رسالت کو رد کرنے کے لیے کیا تھا اور اپنے جادو سے لاٹھیوں اور رسیوں کو سانپوں میں تبدیل کر کے لوگوں کو دکھایا تھا۔ مگر جادو اور خدائی نشان اور حق کا فرق تب ظاہر ہوا جب حضرت موسیٰ کے عصا نے سانپ بن کر اس طلسم و فریب کو ٹکنا شروع کر دیا جو فرعون کے جادو گروں نے تیار کیا تھا۔ یعنی یہ سانپ جدر جدر مھر لیا جادو کا اثر کا فوراً ہوتا چلا گیا جس کی بدولت لاٹھیاں اور رسیاں سانپوں کی طرح ہراتی نظر آتی تھیں اور اس کی ایک ہی گردش میں جادو گروں کی لاٹھی، لاٹھی اور ہر رسی، رسی بن کر رہ گئی اور نتیجتاً:-

”اس طرح جو حق تھا وہ حق ثابت ہوا اور جو کچھ انھوں نے بنا رکھا تھا وہ باطل ہو کر رہ گیا۔ فرعون اور اس کے ساتھی میدانی مقابلہ میں مغلوب ہوئے اور (فتح مند ہونے کے بجائے) اٹے ذلیل ہو گئے اور جادو گروں کا یہ حال ہوا کہ گویا کسی چیز نے اندر سے انہیں سجدے میں گرا دیا۔ کہنے لگے: ”ہم نے مان لیا رب العالمین کو، اس رب کو جسے

موسیٰ اور ہارون مانتے ہیں“ (سورۃ الاعراف - رکوع ۱۲۷)

خدا کے تعالیٰ نے قرآن میں اس قصہ کی تفصیل بیان فرما کر جادو کی یہ اصل ذہن نشین

کرایا ہے کہ جادو گر کس سیرت اور اخلاق کے لوگ ہوتے ہیں اور کن مقاصد کے لیے جادو گری کیا کرتے ہیں اور اس قصہ کے سلسلہ میں یہ بھی فرمایا کہ

”اور جادو گر فلاح نہیں پایا کرتے (فَكَلاَ يَفْلَحُ الْمُسْوَدُّونَ) (سورۃ یونس۔ رکوع ۸)

ساحری کا دوسرا قصہ قرآن میں سامری کا ہے جس نے حضرت موسیٰؑ کے غائبانہ میں (جب آپؑ چالیس دنوں کے لیے خدا کے بلاسنے پر کوہ سینا پر تشریف لے گئے تھے) زبردست مکرو فریب کی اسکیم تیار کی اور ایک سونے کا بچہ بنا کر اس میں کئی تدبیر سے بچھڑے کی سی آواز پیدا کر دی اور ساری قوم کے جاہل و نادان لوگوں کو دھوکے میں ڈال کر اس کی پرستش کرانے لگا۔ اور ساتھ ساتھ یہ افسانہ بھی گڑھ دیا کہ رسول کے نقش قدم کی ایک مٹھی بھر مٹی سے یہ کرامت صادر ہوئی ہے۔ مگر کوہ سینا سے لوٹنے کے بعد ساحری کے اس قصہ کو سنتے ہی حضرت موسیٰؑ نے سامری سے فرمایا کہ:-

”اچھا تو جا، اب زندگی بھر تجھے یہی پکارتے رہنا ہے کہ مجھے نہ چھو نا اور تیرے لیے باز پرس

کا ایک وقت مقرر ہے جو تجھ سے ہرگز نہ ملے گا“ (سورۃ طہ۔ ۲۰۔ رکوع ۵)

اس ساحری کا حشر یہ ہوا کہ زندگی بھر کے لیے دنیا میں معاشرے سے سامری کے تبعہ توتا دیتے گئے اور اسے اچھوت بنا کر رکھ دیا گیا جبکہ آخرت کی باز پرس الگ رہی۔

اقبال کے فکری نظام میں شیوہ کافرئ اور شیوہ ساحری کے تباہ کن اثرات، جنھوں نے

مسلمانوں کی روح کو خوابیدہ اور بدن کو بیدار کر رکھا تھا، سوہان روح بنے رہے چنانچہ نظم ”سینا“ کے پہلے دونوں اشار کی تھیں اقبال کے اس شعر میں بھی ملتی ہے۔

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاک جادو سے سامری، تو قاتل شیوہ آدری

(بانگ درا: میں اور تو (بعد از نظم ”شکسپیر“)

۱۔ اقبال نے نظم ”سینا“ میں سینما کو ”تہذیب حاضر کی سوداگری“ سے بھی موسوم کیا ہے۔ وہ اس نظم کے پہلے ہی شعر میں یہ کہہ چکے ہیں کہ ”یہ صنعت آدری“ ہے۔ صنعت سے مراد چیزوں کا بنانا، انھیں فروخت کرنا اور ان سے مادی فائدے حاصل کرنا ہے جسے عرف عام میں انڈسٹری یا بزنس کہتے ہیں۔ حضرت ابراہیمؑ کے والد آذر بت بنائے اور بیچنے کا کاروبار کرتے تھے اس لیے اقبال نے شیوہ کافرئ کا نام ہی ”آدری“ رکھ دیا۔ یعنی بت گری ہی نہیں بلکہ بت فروشی بھی حضرت ابراہیمؑ کی ساری جنگ اپنے والد اپنی قوم اور اپنے وقت کے حکماں سے اسی ”شیوہ کافرئ“ کے خلاف تھی۔ آپ کے قبل اور بعد میں اور آج تک بت فروشی دنیا کے بہت بڑے حصہ میں ایک صنعت رہی ہے اور آج بھی ہے جس سے مادی فائدے حاصل کیے جاتے ہیں۔ مگر اقبال کہتے ہیں کہ اگر وہ ایسا کرتے تھے اور آج بھی ایسا کرتے ہیں تو اس کے پیچھے ان کا ایک دینی اعتقاد بھی ان بتوں سے وابستہ ہے جس پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا کیونکہ روز ازل سے ہی اِکوا فی الدین کا اصول کار فرما رہا ہے اور تا قیامت رہے گا۔ مگر ”تہذیب حاضر“ نے اسی صنعت کو ”سینا“ میں فن لطیف کے طور پر نہیں بلکہ عام بزنس و انڈسٹری بنا دیا جہاں علی الاعلان ٹریڈ بے حیائی، ننگاپن اور اعضائے صنفی کی نمائش کو بیجا اور خریداجا سکتا ہے اور جس سے اس انڈسٹری میں لگے دونوں اپنی دنیوی زندگی کا بیلنس شیٹ ”اوڈر پرافٹ اینڈ لاس اکاؤنٹ“ تیار کرتے ہیں۔

تہذیب حاضر کی اس ”سوداگری“ کا مظاہرہ ہم آئے دن اسکرین پر اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور کانوں سے سنتے ہیں۔ مثال کے طور پر پاؤڈر اور صابن کا ایک منٹ کا اشتہار اسکرین پر دکھانے کے لیے عورتوں کو اپنے جسم کے سارے حصوں (جن میں ان کی سرنگاں ہیں اور سارے صنفی اعضا شامل ہیں) دس دس منٹ ہزار کی رقم ادا کی جاتی ہے۔ اسی طرح فلموں میں

فحش اور عریاں تصاویر، خلط ملط اور ہم بستری دکھلانے کے لیے اداکاروں کو بہت بھاری رقم دی جاتی ہے کیونکہ ہر اداکارہ اس فحاشی کے لیے تیار نہیں ہوتی۔

اس "سوداگری" کو تہذیب حاضر نے متمدن اور مذہب معاشرہ کا معیار قرار دینے جانے کیے اس پر قانونی نہر بھی لگا دی ہے۔ اس صنعت میں "شیوہ ساحری" کس طرح کار فرما ہے اسے یوں سمجھیے کہ فحش فلموں میں قبل فلم اسکرین کیے جانے کے "بورڈ آف فلم سنسر" کا یہ سرٹیفکیٹ اور ہدایت اسکرین پر دکھلایا جاتا ہے کہ اس فلم کو اٹھارہ سال کی عمر سے کم کے لوگ نہ دیکھیں اور فلموں کو اسکرین کرنے کی اجازت "A" یعنی "Adult" یا "U" یعنی "Universal" کی شرط پر ہی دی جاتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اگر فلموں کا مقصد معاشرہ کی اصلاح اور تعلیمی پہلو بھی ہے تو کسی فلم کو دیکھنے کے لیے عمر کی قید کیوں لگا دی جاتی ہے خصوصاً اس عمر کے لوگوں پر جو ملک کے آئندہ ہونہار سپوت بننے والے ہیں۔ اقبال نے انہی دور رس اثرات کے تحت اس صنعت کو "تہذیب حاضر کی سوداگری" کا نام دیا ہے۔

۱۔ اب آخر میں نظم "سینما" کے آخری اور کلیدی شعر پر آئیے جس میں اقبال نے اس صنعت کو "بت خانہ فاکسٹری" سے تعبیر کیا ہے جس کا خیر "آذری" اور "کافری" سے تیار کیا گیا ہے۔ اگر اقبال کہتے ہیں کہ پریش کیے جانے والے بت تو مٹی سے بنائے جاتے ہیں اور دنیا ہی کے بت خانہ میں رکھے جاتے ہیں مگر سینما کی صنعت تو دوزخ کی مٹی سے تیار کی جاتی ہے اور اس کا بت خانہ جہنم میں بنتا ہے تو وہ اس صنعت میں لگے لوگوں اور اس کی فلموں کو دیکھنے والے مسلمانوں کو اس انجام سے آگاہ کرتے ہیں جو اللہ اور رسول پر ایمان نہ رکھ کر شیوہ کافری میں ملوث ہونے کا نتیجہ ہوگا۔ وہ یہ کہ:-

"اللہ اور اس کے رسول پر جو لوگ ایمان نہ رکھتے ہوں ایسے کافروں کے لیے ہم نے بھڑکتی ہوئی

آگ میں لکڑی رکھی ہے" (سورۃ الفتح - رکوع ۲)

"حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ ہم سے ملنے کی توقع نہیں رکھتے اور دنیا کی زندگی ہی پر راضی اور مطمئن ہو گئے ہیں اور جو لوگ ہماری نشانیوں سے غافل ہیں، ان کا آخری ٹھکانا جہنم ہو گا ان برائیوں کی پاداش میں جن کا اکتساب وہ (اپنے اس غلط عقیدے اور غلط طرز عمل کی وجہ سے) کرتے رہے" (سورۃ یونس - رکوع ۱)

"ہم ان لوگوں کو جہنم سے ملنے کی توقع نہیں رکھتے ان کی سرکشی میں بھٹکنے کے لیے جھوٹ دے دیتے ہیں..... حد سے گزر جانے والوں کے لیے ان کے کرتوت خوشنما بنا دیئے گئے ہیں، لوگو، تم سے پہلے کی قوموں کو ہم نے ہلاک کر دیا جب انھوں نے ظلم کی روش اختیار کی اور ان کے رسول ان کے پاس کھلی کھلی نشانیاں لے کر آئے اور انھوں نے ایمان لا کر ہی نہیں دیا۔ اس طرح ہم ہر قوم کو ان کے جرائم کا بدلہ دیتے ہیں۔ اب ان کے بعد ہم نے تم کو زمین میں ان کی جگہ دی ہے، تاکہ دیکھیں تم کیسے عمل کرتے ہو" (سورۃ یونس - رکوع ۳)

۱۲۔ قرآن وحدیث کی روشنی میں اقبال کی نظم "سینما" کے تجزیہ کے بعد نفس مضمون کو ملحوظ رکھ کر چند بنیادی باتوں کا ذکر سبباً ہو گا۔ وہ یہ کہ فحاشی، بے شرمی اور بے حیائی پر اللہ اور رسولؐ کی ان صاف صاف ہدایتوں کو جان لینے کے بعد ایک مومن انسان کے لیے دو ہی صورتیں رہ جاتی ہیں۔ یا تو وہ ان کی پیروی کرے اور اپنی، اپنے گھر کی اور اپنے معاشرے کی زندگی کو ان اخلاقی فتنوں سے پاک کر دے جن کے سدباب کے لیے اللہ نے قرآن میں اور اس کے رسولؐ نے سنت میں اس قدر تفصیلی احکام دیئے ہیں یا پھر اگر وہ اپنے نفس کی کمزوری کے باعث ان کی یا ان میں سے کسی کی خلاف ورزی کرتا ہے تو کم از کم اسے گناہ سمجھتے ہوئے کرے اور اس کو گناہ ملسنے اور خواہ مخواہ کی تاویلوں سے گناہ کو ثواب بنا کر تازہ شریعت ایجا نہ کرے۔ اور جب

رسول اللہؐ دعوت حق میں مصروف تھے تو جو جیسا منکرین اور کافریں کہا کرتے تھے وہ یہ نہ کہے کہ :-

”اس کے بجائے کوئی اور قرآن لا دیا اس میں کچھ ترسیم کر دے (سورۃ یونس رکوع ۲)

اکبر الہ آبادی بھی مسلمانوں کو یہی کچھ کہتے رہے مگر مسلمانوں کے شیوہ کافرئ نے انھیں بھی مایوس کر کے یہ کہنے پر مجبور کیا کہ یہ
ذہانت کی مناجاتوں کی پروا زمانے نے
تو اقبال بھی یہ کہہ کر گزر گئے کہ یہ
سنے گا اقبال کون ان کو یہ انجمن ہی بدل گئی ہے
نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں
(بانگ درا : قطعہ)

اقبال کامل

(دارالمصنفین کے سلسلہ ادبی کتب کی ایک اہم کتاب)

اس کتاب کی تصنیف سے پہلے اگرچہ ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی جا چکی تھیں، ان میں یوسف حسین خاں کی روح اقبال بھی ہے۔ جبکہ اس وقت تک اقبالؒ حرف آخر سمجھا جاتا تھا۔ پھر بھی انکی مافوق العادۃ شخصیت پر اظہار خیال کے لیے ایک کتاب کی سخت ضرورت تھی جس کو علامہ شبلیؒ کے ادبی جانشین مولانا عبدالسلام ندوی صاحب شعر الہند نے توقع کے عین مطابق پوری کیا ہے، اس میں علامہ اقبال کے مفصل سوانح حیات، ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کمالات کے علاوہ ان کی شاعری کے اہم موضوعات فلسفہ خودی، بخود دی، نظریہ ملیت، تعلیم، سیاست، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے

قیمت ۲۹ روپیے - صفحات :- ۴۰۰

اخبار علیہ

عربی زبان میں تحقیق و تالیف کا معیار خوب سے خوب تر ہوتا جاتا ہے مذہبی علوم کے علاوہ
عصری علوم و فنون میں بھی مفید کتابیں چھپ رہی ہیں، ایسی ہی ایک کتاب ”التقنیہ عند المسلمین“
(اسلامک ٹکنالوجی) ہے جو یونیورسٹی پریس کے تعاون سے شایع ہوئی ہے
اس میں عربی، فارسی اور ترکی مآخذ کی مدد سے پہلی صدی ہجری سے قرون وسطیٰ کے بعد آخر تک
مسلمانوں کی تکنیکی صلاحیتوں کا سیر حاصل ملے گا۔ یہ کتاب ۳۰۴ صفحات کی ہے اور
اس کے مولفین احمد الحسن اور ڈوئالہ ہیل ہیں۔

ایک اور کتاب ”اسرار الغفار“ کے نام سے شایع ہوئی ہے جو غلامی ہونے والی
سائنسی سرگرمیوں کے موضوع پر ہے اس میں جدید ترین دریا فتوں کو مستند علمی انداز میں جمع
کیا گیا ہے ۶۰ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں چالیس سائنسی امور کے متعلق معلومات درج ہیں۔ کتاب
کے مولف ہندو سہو شعبان ہیں۔

مصر کی ایک خبر یہ بھی ہے کہ وہاں کے اسلامی امور کی مجلس اعلیٰ کے سب سے بڑے ہال کو
مرحوم فہار الحق سابق صدر پاکستان کے نام سے منسوب کیا گیا ہے، اس کے علاوہ مصر کی ایک
جدید ترین اور نہایت شاندار مسجد کا نام بھی ان کے نام پر رکھا گیا ہے جس کا شہید کلمہ تبتاب جاوہر
۸۰ سالہ اسٹیفن اسپنڈر، انگریزی زبان کے ممتاز ترین شاعر و نقاد ہیں، انھوں نے
ٹی، ایس ایلٹ سے براہ راست استفادہ کیا ہے۔ حال ہی میں ایک انٹرنیشنل پوسٹری فیسٹیول
میں شرکت کے لیے وہ ہندوستان آئے تو انھوں نے ہندوستانی مصنفین کی انگریزی تحریروں
کے متعلق کہا کہ ان کے بڑے حصہ کی زبان، دقیانوسی، فرسودہ اور متروک ہے، ہندوستان میں

یہ نیا نیا نظام ہو، جس کے لیے ایک زبردست مرکز گریز طاقت (STRONG CENTRIFUGAL FORCE) ضروری ہے اور یہ تیز بخوری گردش سے حاصل ہوتی ہے لیکن اس سست رفتار گردش کے باوجود سیارہ زہرہ کا موسم ہر چار دنوں کے بعد بدل جاتا ہے، سائنس دان اس تبدیلی کے اسباب کو ابھی سمجھ نہیں سکے ہیں، فہم اور بوجہ فہم کا یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہے گا، اقرار تو بس اس کا ہونا چاہیے کہ أَلَا لِحَلَّتِ الْأُمُورُ ایک طرف تو انسان خلاؤں اور ستاروں کی تسخیر میں لگا ہوا ہے اور دوسری طرف اس کا بند بے عبودیت اس قدر کمزور ہے کہ اس کی جین نیاز کو کہیں قرار نہیں، نیپال کے بتوں میں ایک نئے بت کی اطلاع ملی ہے، نیپال کے ایک پس ماندہ قبیلہ نیوار میں سو سے ۹ سال تک عمر کی ایسی بچی کا انتخاب کیا جاتا ہے جو شکل و صورت کی اچھی، صحت مند اور متناسب الاعضاء ہو، اس کو کاٹھنڈو کے ہنومان ڈھوکا مندر میں لایا جاتا ہے اور سن بلوغ تک بادشاہ اور رعایا اس کی پرستش کرتے ہیں، بالغ ہونے کے بعد وہ خدائی خلعت سے محروم کر دی جاتی ہے جس کے بعد اس دیوی کی محرمیاں شروع ہو جاتی ہیں، اس وہم کی وجہ سے اس کی شادی نہیں ہوتی کہ شادی کرنے والا جلد ہی مر جاتا ہے، حکومت اب ایسی دیویوں کے لیے وظیفہ کی سہولت فراہم کر رہی ہے، وظیفہ باب خدا کا تصور اس ترقی یافتہ دور میں انسان کے تصور و خیال کی بلندی کا نتیجہ ہے یا پستی کا؟ اسی ضمن میں کچھ کے میلہ میں ایک برہمنہ اور عریاں بدن ناگاساڈھو کا یہ فلسفہ عریانیت ^{حظ} ملا جو کہ "عریانیت، انسانی زندگی کی دوئی اور ثنویت کا خاتمہ ہے، حقیقت کائنات میں دورنگی نہیں، مادی جسم کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہے، جسم کی فکر، روح کی اذیت کا سبب ہے ظواہر کے زیب سے کامل قطع تعلق کے بعد ہی دنیا کی آلائشوں سے نجات حاصل ہوتی ہے۔"

معارف کی ڈاک

(۱) مکتوب ڈربن

۲۳ جنوری ۱۹۵۹ء

برادر مکرم اصلا محمد صاحب خیاکم اللہ تعالیٰ بالصحة والعافية

السلام علیکم ورحمۃ اللہ، میں عرصہ سے آپ کو خط لکھنا چاہ رہا تھا، مگر فوری آج، حقیقی عذر خط پہلے نہ لکھنے کا یہ ہے کہ میرے لیے دونوں ہی سال ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء غم و خزان کا سال ہے، جولائی ۱۹۵۷ء میں والدہ کا انتقال ہوا، اور پھر اسی سال نومبر میں مبارک الدین صاحب کا حادثہ پیش آیا، والد مرحوم کا انتقال بھی نومبر میں ہوا تھا، اس لیے نومبر ایک صوفی ۲۲ نومبر مجھے یوں بھی افسردہ کر دیتا ہے، ۱۹۵۷ء میں ہی میری سب سے چھوٹی بہن کی کوہا۔ سے قریباً اعزہ تارہ کے غمی نام سے جاننے میں اور عرصہ سے بیوہ تھی، کنسر میں مبتلا ہوئی، والدہ کے انتقال کے بعد مرض میں شدت ہو گئی، اور بالآخر ۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو وہ بھی چل بسی، غرض ان حوادث کے تسلسل نے نفسیاتی طور پر صوفیہ کی اصطلاح میں شدید قبض کی کیفیت میں مبتلا کر دیا، اور اس کیفیت سے نکلنے نہ سکے مجھے دو سال الگ گئے، اس عرصہ میں قلم پکڑنے سے طبیعت میں وحشت ہوتی تھی اسی لیے صباح الدین صاحب کے انتقال کے بعد آپ کو خط نہ لکھ سکا، البتہ دل کی آذات و کرم مولانا علی میاں تک پہنچا دی تھی، اور انہوں نے جواباً آپ کے اور شہاب بھائی کے تقریر کی اطلاع فرمائی تھی۔

والد مرحوم جس زمانے میں طویل قیام کے لیے بھوپال چلے گئے تھے تو اکثر اپنے احباب کو غالب کا یہ شعر لکھ دیا کرتے تھے یہ

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں روئے زاد زار کیوں کیجیے ہائے کیوں

دنیا کا کاروبار بند نہیں ہوتا اگر ایسے اشخاص جو کسی ادارہ سے طویل زمانہ تک متعلق رہے ہوں، جب داروغہ عداوت دے جاتے ہیں تو نقصان تو یقیناً ہوتا ہے، اور کبھی کبھی تلافی بھی شکل ہوتی ہے مگر ٹیم ورک (Team work) کے اصول پر کوئی نہ کوئی ابھر کر سامنے آ جاتا ہے، جو اس کام کو آگے

پہنچاتا ہے، اب دارالافتاء کی علمی سربراہی آپ جیسے اہل کے ہاتھ آئی ہے، احمد شہزاد آپ اسکے اہل ہیں، اور چونکہ دارالافتاء کی تاریخ و مقاصد سے واقف ہیں اس لیے مجھے شبہ نہیں کہ دارالافتاء کی

قیادت میں یوں ہی بدستور ترقی کرتا رہے گا ان شاء اللہ، شہاب بھائی کی انتظامی صلاحیت تو ضرب المثل ہے، ان کو بمبئی کے صلاحیتوں کا تجربہ ہے، اس لیے ان شاء اللہ آپ کی دوران کی رفاقت ایک دوسرے کے لیے اور خود دارالافتاء کے لیے بہت قیمتی ہوگی اللہ تعالیٰ یہ رفاقت طویل رکھے، اور آپ دونوں کے مساعی میں برکت عطا فرمائے۔

معارف برادر آ رہا ہے، احمد شہزاد آپ نے اس مجلہ کا علمی وقار و معیار قائم رکھا ہے، اور ان شاء اللہ یہ معیار اور بھی اونچا ہوگا، والد مرحوم نے جب معارف کے ٹائٹل کو پر اپنے بجائے شاہ صاحب مرحوم کا نام بحیثیت مرتب کے لکھوایا تھا تو چند ہی شد رات کے بعد بھوپال سے اور پھر گراچی سے بھی شاہ صاحب کو لکھا تھا معارف کے معیار میں اور مضامین کے رکھ رکھاؤ میں "س" اور "ش" کا فرق معلوم نہیں ہوتا، یہی میں آپ کو لکھ رہا ہوں کہ صباح الدین صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد جب سے آپ نے ادارت سنبھالی ہے، اس کے شد رات و مضامین میں "س" اور "ش" کا فرق معلوم نہیں ہوتا، اللہم زد فرد، شخص کی اپنی انفرادیت و خصوصیت کی چھاپ ہوتی ہے،

صباح الدین صاحب کی اپنی انفرادیت و خصوصیت تحریر میں تھی اور آپ کی اپنی ہے، مگر مجبوری طور پر آپ نے جس طرح دارالافتاء کی علمی قیادت کا میاب طور پر سنبھالی ہے، وہ ادارہ کے تابناک مستقبل کا پتہ دیتی ہے۔

ملفوظ کا رد میرے نام آیا تھا، معلوم نہیں مخاطب میں ہی تھا یا کوئی اور؟ کارڈ میں رسالہ تدبر کا ذکر ہے، میرے مجلہ کا نام العلم ہے، اور انگریزی میں ہے، وہ سالنامہ ہے اور برابر آپ کے یہاں جاتا ہے، تازہ شمارہ پریس میں ہے، اپریل تک آپ کو ملے گا، یہ کارڈ بھی آپ کے نام خط لکھنے کی تقریب بن گیا، کارڈ پر پتہ میرا ہے مگر مضمون کسی اور سے متعلق ہے، اسی لیے یہ کارڈ واپس بھیج رہا ہوں۔

مولانا ابوالعرفان صاحب کے انتقال کا حادثہ بھی تکلیف دہ ہے، مجھے امید تھی، اور خیال تھا کہ مولانا ابوالعرفان صاحب آپ کے لیے دارالافتاء کے معاملات میں خاصے مدد و معاون ثابت ہوں گے، اب دوسری نسل کے افراد بھی جدا ہونے لگے ہیں، اللہ تعالیٰ اپنے کرم کا سایہ قائم رکھے، تاکہ دارالافتاء دندوہ پھلتا پھولتا رہے۔

مارچ ۱۹۸۷ء کے معارف میں آپ نے دارالافتاء کی نئی کتابوں کا ذکر کیا ہے، مجھے براہ کرم یہ تمام نئی کتابیں بھجوا دیجیے گا، صباح الدین صاحب کی تصنیف جو والد مرحوم کی تصانیف پر ہے اس کی پہلی جلد تو بھج ہی دیجیے، پھر جب دوسری جلد شائع ہو تب بھجوا دیجیے گا، اس کے ٹری خوشخبری تو آپ نے شد رات سیلانی "آؤ مولانا سید سلیمان ندوی کے نام شاہیر کے خطوط" کی دی ہے، ان دونوں کے لیے میں شاہ صاحب مرحوم اور صباح الدین صاحب مرحوم دونوں کے لئے اس خط پر خالد مسعود صاحب مدیر تدبر لاہور کے مجھے غلطی سے مکتوب نگار کا پتہ لکھ گیا تھا، انیس ہے کہ یہ سب ابھی کتابت طبعیت ہی کے مرحلہ میں ہیں۔

سے اسرار کرتا رہا ہوں، اچھٹا کہ یہ بڑا کام ہوا، شذرات سلیمانی کی جلدیں جیسے ہی شائع ہوں براہ کرم مجھے فوراً بھجوا دیں، معلوم نہیں شذرات پر تشریحی حاشیے بھی ہیں یا نہیں، کیونکہ تشریحی حاشیوں کے بغیر شذرات کا سیاق و سباق کبھی سمجھ میں نہ آئے گا، اسی طرح مشاہیر کے خطوط کا معاملہ ہے، معلوم نہیں کن مشاہیر کے نام شامل ہیں، میرے پاس کراچی میں تو ان خطوط کا بلیضہ موجود ہے، ان میں مولانا ابوالکلام آزاد کے بھی خطوط ہیں، مولانا آزاد کے خطوط میں خاصی بے تکلفی ہے اور بعض خطوط میں انھوں نے اپنے متعلق کچھ ایسی باتیں لکھی تھیں جن کی اشاعت والد مرحوم نے اپنی حیات ہی کے زمانے میں روک دی تھی، اب معلوم نہیں ان خطوط میں مولانا آزاد کے کون سے خطوط شامل ہیں، ان خطوط کو کیا صباح الدین صاحب نے مرتب کیا تھا؟ معلوم نہیں ان خطوط پر بھی تشریحی حاشیے ہیں یا نہیں؟ حسب ذیل کتابیں بھی مجھے مطلوب ہیں: تذکرۃ الحدیثین، تذکرۃ فقہائے اسلام، سیرت عائشہ عربی کے سلسلہ میں بھی میری مراسلت و گفتگو استاد مکرم مولانا علی میا مدظلہ اور صباح الدین صاحب سے ہوئی تھی، میرا خیال تھا اور اب بھی ہے کہ سیرت عائشہ کے حوالوں کی تصحیح و احادیث کے مآخذ کی نظر ثانی کے بعد جب مسودہ مکمل ہو جائے تو اس کی اشاعت و مشق یا جدہ سے ہو، تاکہ اس کی کاسی باہر آسانی سے ہو سکے، صباح الدین صاحب چاہتے تھے کہ دارالافتحین سے شائع ہو مگر مجھے اس میں تاثر تھا، اور ہے، حضرت مولانا علی میا صاحب دمشق و جدہ میں عربی نشر و اشاعت کے اداروں سے واقف ہیں، بلکہ مجھ سے صلاح الدین مالک داما سعودیہ للنشر جدہ نے اس کی فرمائش بھی کی تھی، مولانا علی میا مدظلہ بھی صلاح الدین صاحب کو جانتے ہیں، آپ بھی مولانا سے اس سلسلہ میں استفسار کر لیں، نفع اسی میں ہوگا اگر عرب ملک سے لے یہ دونوں بھی ابھی زیر طباعت ہیں۔ لے تصحیح و نظر ثانی کا کام مکمل ہو گیا ہے، اور مولانا علی میا اس کی طباعت کی فکر میں ہیں، اور یہ ان شاء اللہ عرب ملکوں ہی سے شائع ہوگی۔

طبع کرایا جائے، حضرت مولانا علی میا صاحب مدظلہ سے اس پر مقدمہ ابھی سے لکھوا کر رکھ لیں یہ خط خاصا طویل ہو گیا، ارادہ اس طوالت کا نہ تھا، دارالافتحین ہی کے واسطے سے آپ سے نقل ہے، اور دلی منزل کے ہر چہ پر میرا بچپن اور لڑکپن گذرا ہے، اور اس کا ہر نقش میرے قلب و ذہن پر ہے، دعا فرمائیے کہ مجھے وہاں آنے کا موقع ملے، جواب کا انتظار رہے گا، دوسرا خط شہاب دسٹوی صاحب کو دے دیجیے، میں نے دارالافتحین کی جن کتابوں کا آڈیو دیا ہے ان میں اسلام و تشریقین کی جلد ۴ و ۵ کو بھی شامل کر لیجیے، پھر ان تمام کتابوں کا بل مجھے بھجوا دیجیے تو رقم بھیج دی جائے گی، شکریہ! والسلام محتاج دعا رہ: سید سلمان ندوی۔

(۲) مکتوب مسقط

۶۸۸/۱۲/۲۹

محترم و مکرم جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے، چند دن گزرے آپ کا خط ملا تھا، امید ہے کہ میرا دوسرا خط بھی آپ کو مل چکا ہوگا۔

اس وقت حاضری کا سبب جناب محترم مولانا غلام محمد صاحب کا مقالہ "عظیم ندوی، فلسفی و صوفی" بنا ہے، حقیقت یہ ہے کہ میں مذکورہ مقالے سے بہت متاثر ہوا ہوں، اور اس کی تحسین ہی کے لیے اپنے ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں بے ربط خیالات اور احساسات و تاثرات کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ اللہ تعالیٰ کی معرفت ہی انسان کا مرکز و محور ہے، اور باطنی رموز لے اچھٹا! لے آئین! لے جواب دیا جا چکا، خدا کرے پہنچ جائے۔

داسرا ہر شخص پر اس کے اپنے دوست و غریب کے مطابق چلے جاتے ہیں، اور محسوس ہوتا ہے کہ ایک مقام منازل سلوک میں ایسا بھی آتا ہے کہ انسان کے قلب و روح، طمانیت و سکون کا گنجینہ بن جاتے ہیں، اسی کا ذکر سورہ یونس میں ہے، اس مقام پر اگر انسان دوسروں کے لیے مشعل راہ بن جاتا ہے۔

محترم مقالہ نگار نے "ربوبیت کا فیضان" کا عنوان قائم کر کے اس لطیف و عمیق بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ سالک کیلئے اس سے زیادہ آسان راستہ نہ تجربہ میں آیا اور نہ سمجھ میں کہ دنیا و دین کے ہر چھوٹے بڑے معاملہ میں ربوبیت کی کار فرمائی کا مشاہدہ کرتا ہے، بارگاہ رب العزت میں التماس ہے کہ وہ ہمیں اس کی توفیق عطا فرمائے، آمین ثم آمین۔

دیے تو ہر شخص اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کا اقرار کرتا ہے، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زندگی کے شیب و فراز میں اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کا عقیدہ متزلزل کیوں ہونے لگتا ہے، معلوم و محسوس ہوتا ہے کہ معاملہ زبانی اقرار سے بہت آگے کا ہے کہ انسان کے قلب و روح میں "ربوبیت" اس طرح راسخ ہو جائے کہ زندگی کے شیب و فراز میں متزلزل ہونے کے بجائے مزید سکینت کا باعث ہو جائے، لیکن یہ مقام عارتِ رومی کی نظر میں اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا، جب تک عارت باللہ کی صحبت میسر نہ آجائے، قرآن و حدیث میں اس کی بڑی واضح شہادتیں موجود ہیں، بارگاہ رب العزت میں دعا ہے کہ وہ کریم و رحیم رب ذوالجلال ہمیں برگزیدہ بزرگانِ دین کی صحبتیں نصیب فرمائے، آمین ثم آمین۔

تجدیدِ معاشیات کے عنوان سے بڑی اعلیٰ گفتگو کی گئی ہے کہ اسلامی معاشیات کا سارا زور انفاق پر ہے، اور جدید معاشیات کا سارا زور کسب پر ہے، اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جدید معاشیات نے آج کی انسانی برادری کو بندہ شکم و لذت بنا دیا ہے، انسانی برادری کے

تعلقات میں نہ غلوں ہے نہ محبت و پیار، بلکہ نفرت و عداوت ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان انتہائی وجہ کا خود غرض ہو گیا ہے، اور خود غرضی میں محبت و پیار بھی کسی کی کسی لاپچاسی کی وجہ سے ہوتا ہے، اور یہ سب دین سے جدید معاشیات کی حقیقت یہ ہے کہ چند الفاظ میں مولانا عبدالباقی نے آج کی دنیا کے مسائل کی ٹھیک ٹھیک نشان دہی کر دی ہے، اللہ تعالیٰ انہیں آخرت میں بلند درجات عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

تجدیدِ تعلیم و تبلیغ کے عنوان سے جو بحث کی گئی ہے وہ بھی قابلِ غور ہے کہ جس نظام نے خدا اور آخرت کی مطلوبیت و مقصودیت کو عملاً زندگی سے خارج کر کے صرف جاہ و مال، حکومت و طاقت اور نفسانی و حیوانی لذت و راحت کو انسان کا مطمح نظر قرار دیا ہو اس سے کبھی بھی بہترین نتائج نہیں نکلتے حقیقت میں تعلیمات و معاشیات کا آپس میں بہت گہرا تعلق ہے اور جدید معاشیات موجودہ نظام تعلیمات ہی کی پیداوار ہے، جس کی وجہ سے یہ ناسوقی کائنات جنم خانہ بن کر رہ گئی ہے، باوجودیکہ تعلیم عام نظر آتی ہے، لیکن حقیقت یہ اپنے حقیقی مقاصد سے بہت دور ہے۔

قرآنی خدمات کے عنوان سے بھی بڑی گہری گفتگو کی ہے کہ اس محدود کائنات ہی کے مرتبہ راز آج تک انسان پوری طرح نہیں کھول سکا تو معنوی کائنات کی تو بات ہی کیا ہے، کون ہے جو اس کی گہرائیوں تک پہنچ سکے، سوائے اس کے جو اللہ تعالیٰ انسان کو اپنے اپنے ظرف و استعداد کے مطابق عطا فرماتا ہے، مگر دیتے ہیں باوجود ظرف و قدر و خداداد کھڑے

دیگر مباحث بھی مذکورہ مقالے میں بڑی دوست و گہرائی کے حامل ہیں، لیکن میں تو اس کی اہمیت نشانی رکھتا ہوں کہ شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈال سکوں، صرف اتنا عرض کر دوں گا کہ بات حقیقت پر مبنی ہے، اور میری حاضری کا مقصد بھی یہ ہے کہ بقول مولانا نظام محمد صاحب کے جناب مولانا عبدالباقی ندوی کی تصانیف کو معارف میں جگہ دی جائے تاکہ یہ فیضان عام ہو سکے۔

مولانا کی کثیر تصانیف شائع ہو چکی ہیں قرآنی تلاوت پر ان کی تصنیف کا سوا مل جائے تو اور آئین اس کی اشاعت پر ضرور توجہ دینا چاہیے

اس مضمون سے یہ بھی اندازہ ہوا ہے کہ حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کا مقام کیا تھا کہ جناب سید سلیمان ندویؒ، عبدالماجد دریابادیؒ اور مولانا عبدالباری ندویؒ جیسے نابغہ عصر ان کی صحبت سے فیضیاب ہوئے ہیں۔

میری پھر ایک دفعہ التماس ہے کہ معارف میں "طب نبوی اور جدید سائنس" کے موضوع پر اور قدیم طب پر مضمون شامل ہونے چاہئیں، میں نے اس بات کو محسوس کیا ہے کہ ہمارے دینی ماہرین میں اس موضوع کو بہت کم اہمیت دی جاتی ہے، حالانکہ اس جدید دور میں اس کی بہت ضرورت ہے، وجہ یہ ہے کہ بے چارے غریب لوگ ڈاکٹروں کے ہاتھوں بری طرح لٹ رہے ہیں، اس لیے اس موضوع پر لکھنا بہت بڑی نیکی بھی ہے اور مفید علمی و دینی خدمت بھی، لیکن لکھنے کا انداز یہ ہونا چاہیے کہ علم جدید کے تقابل کے ساتھ اسے پیش کیا جائے، میں خیال کرتا ہوں کہ اگر صرف طب نبوی ہی کو موضوع بنایا جائے تو یہ بھی بڑا وسیع موضوع ہوگا۔

ہمارے ملک میں ایک ڈاکٹر صاحب نے طب نبویؐ اور جدید سائنس کے موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے، اور اس کی دوسری جلد ابھی غالباً زیر تصنیف ہے۔

یہاں ہندوستان میں اس موضوع پر کوئی ماہر نامہ نگار ہو تو مجھے ضرور مطلع فرمائیے مجھے آپ کے خط کا انتظار ہے گا، میری طرف سے رفقاء دارالمصنفین کو بہت بہت دعائیں اور سلام کہیں، خدا کرے یہ ادارہ مستقبل میں اسی طرح سے پھلتا پھوٹتا رہے، اور اللہ تعالیٰ اس باغ کے ہر نئے باغبان کو غلہ خزانہ آبیاری کی توفیق عطا فرمائے آمین ثم آمین۔ اللہ تعالیٰ آپ کے حامی فاضل ہوں۔
مخلص : گلزار احمد

۱۔ معارف میں اس موضوع پر مضامین شائع ہوتے رہے ہیں، اب بھی اس کے لیے اس کے صفحات حاضر ہیں (معارف) ۲۔ یعنی پاکستان میں ۳۔ یہ کتاب یہاں تک نہیں پہنچی۔

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالِاشْتَادِ

رسالوں کے خاص نمبر

سہ ماہی فکر و نظر سید صباح الدین عبدالرحمن نمبر ایڈیٹر ڈاکٹر شیر محمد زماں جنوری و مارچ ۱۹۵۵ء قیمت ۱۰ روپے، کاغذ و طباعت عمدہ، پتہ ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد پاکستان،

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم سابق ناظم دارالمصنفین، اپنے علمی و تحقیقی کارناموں کی وجہ سے برصغیر ہندو پاک میں معروف اور ممتاز تھے وہ پاکستان جاتے تو دارالمصنفین سے ان کے ذمہ دارانہ تعلق اور خود ان کی گونا گوں ذاتی خوبیوں اور کمالات کی وجہ سے ان کا وہاں بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا جاتا، ان کو استقبال لیے دیے جاتے اور پُر لطف علمی و ادبی مجلسیں ہوتیں ان کے ساتھ ارحامال کے بعد ہندوستان کی طرح پاکستانی جرائد و مجلات نے بھی مضامین شائع کیے، اب ادارہ تحقیقات اسلامی جیسے موقر ادارہ کی طرف سے اس کے سہ ماہی ترجمان فکر و نظر کا یہ خاص شمارہ انہی کی یاد میں شائع کیا گیا ہے اس کے آغاز میں دارالمصنفین کا تعارف ہے جس میں اس کے قیام کی تاریخ اور اس کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کی گئی ہے اور سیرت نبوی، سیرت صحابہ و تابعین، سوانح، ادبیات، تاریخ اسلام، تاریخ علوم و فنون، تاریخ ہند اور فلسفہ و سماجی علوم پر دارالمصنفین کے تحقیقی کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کے بعد دارالمصنفین کے اس عظیم و نامور مصنف اور علامہ شبلی و مولانا سید سلیمانؒ کے جانشین یعنی سید

صباح الدین عبدالرحمن کی علمی و تحقیقی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے "مختلف مقالات" درج ہیں جو کئی حصوں پر مشتمل ہیں۔ پہلے اول میں ڈاکٹر مسر الدین، شاہ علی الحق قادری، مولانا کوثر نیازی اور ڈاکٹر محمود الرحمن کے تالیفات مضامین ہیں جن سے مرحوم کے علمی و ادبی حلقوں کے روابط و تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے اور ان کے محاسن اخلاق اور علمی کمالات بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ حصہ دوم میں سید صباح الدین مرحوم کی اہم تصنیفات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ سید غفر احمد نے اہم تصنیفات کی ایک مختصر فہرست دی ہے پھر پاکستان کے معزز اہل قلم اور معروض طیب جناب حکیم محمد سعید صاحب نے مرحوم کی تصنیفات کا جائزہ لینے کے علاوہ انکی مقادیر و نگار پر بھی تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے اس کے علاوہ ڈاکٹر خورشید رضوی (غالب مدح و قدح کی روشنی میں) محمد میاں صدیقی (ہزم صوفیہ) ڈاکٹر محمد طفیل (سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات) ڈاکٹر محمد ریاض (سید صباح الدین عبدالرحمن کی ادب شناسی) کے مضامین بھی اہم ہیں، مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس نمبر میں ڈاکٹر یوسف عباس ہاشمی نے سیرۃ النبی جلد ہفتم کا بھی جائزہ لیا ہے جو دراصل حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تصنیف ہے مگر انھوں نے غلطی سے یہ خیالی کر لیا کہ اس جلد کے حوالوں، حواشی اور ترتیب وغیرہ کا کام جناب سید صباح الدین مرحوم نے انجام دیا ہے (ص ۱۳۳) پھر انھوں نے یہ بھی سوچا کہ غالباً ازراہ تواضع، سید صباح الدین مرحوم نے اس جلد پر مولف کی حیثیت سے اپنا نام نہیں دیا، حالانکہ اس جلد کے مقدمہ ہی سے اس قیاس کی تردید ہو جاتی ہے۔ اس جلد کے متفرق مضامین مولانا سید سلیمان ندویؒ کی زندگی ہی میں معاہدہ میں شائع ہو چکے تھے، سید صباح الدین مرحوم نے ان کو نیز اس جلد کے مزید مسودوں کو سید صاحب کے عزیزوں سے حاصل کر کے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ اس جلد کے تجزیاتی مطالعہ میں بھی یوسف ہاشمی صاحب نے غن اپنے

قیاس سے بعض بے بنیاد باتیں لکھی ہیں، فکر و نظر کے اس خاص شمارہ کے مقالات کا حصہ سوم سید صباح الدین مرحوم کے مضامین پر مشتمل ہے اس میں ان کے دو مضامین اسلامی ریاست کا تصور اور موجودہ ہندوستان میں اقبال شامل ہیں ان کے علاوہ ڈاکٹر حبیب وید اقبال کی کتاب زندہ رو و اور مغربی واث کی کتاب عہد ایت کہ پر ان کے اولین سیر حاصل تھیں بھی ان کی تبصرہ نگاری کے نمونہ کے طور پر اس مجموعہ میں شامل کر دیے گئے ہیں۔ آخر میں، سید صباح الدین عبدالرحمن سے ایک انٹرویو (از ممتاز لیاقت) اور سید صباح الدین عبدالرحمن پاکستان میں (از ڈاکٹر محمد یونس) بھی دئے گئے ہیں جن سے مرحوم کی سوانح کے بعض نئے پہلو سامنے آتے ہیں،

ادارہ تحقیقات اسلامی اپنے خوبصورت ٹائپ کی طباعت اور اعلیٰ معیار کی وجہ سے پاک و ہند میں معروف ہے یہ خاص نمبر گو سید صباح الدین مرحوم کی مکمل سوانح کا بدل نہیں ہے تاہم اس سے ان کی شخصیت اور کارناموں کا اچھا تعارف ہو جاتا ہے اس لحاظ سے یہ شمارہ تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے ادارہ تحقیقات اسلامی اس نمبر کی اشاعت پر علمی و ادبی حلقوں کی طرف سے تحسین و قدر دانی کا مستحق ہے۔

ماہنامہ ذکر و فکر (خاص شمارہ: بیا و گار مولانا رحمت اللہ کیرانوی) مرتبہ خواجہ احمد فاروقی صفحات ۱۲۶ کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ، قیمت ۸ روپے پتہ: جی ۱، ۲، ۱۰ کھلا جامعہ نگر نئی دہلی،

مولانا رحمت اللہ کیرانوی (۱۲۳۳-۱۳۰۸ھ) گذشتہ صدی کے ہندوستان کے ایک نامور عالم دین کامیاب مناظر اسلام اور ممتاز محقق و مصنف تھے، روحانییت میں ان کی تحقیقات اور پادریوں سے ان کے کامیاب مناظرے وغیرہ ان کے لازوال کارنامے ہیں۔

ان کی تصنیف اظہار الحق اس موضوع پر قول فیصل ہے جس کا اردو ترجمہ بھی بائبل سے قرآن تک کے نام سے شایع ہو چکا ہے۔ مکہ مکرمہ میں مدرسہ صولیہ کا قیام بھی مولانا کا بڑا کارنامہ ہے اس کی بدولت سرزمین حجاز میں علوم اسلامیہ کی ترویج و اشاعت ہوئی۔ ابھی تک مولانا کیرانوی کی کوئی مبسوط سوانح عمری نہیں لکھی گئی ہے اس لحاظ سے ماہنامہ ذکر و فکر کا یہ خاص نمبر قابل قدر ہے اس میں ڈاکٹر محمد عبداللہ عباس ندوی اور خواجہ احمد فاروقی کے اداریوں سے مولانا کے عہد و ماحول کا حال معلوم ہوتا ہے اس کے پس منظر میں ان کے کارناموں کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے پھر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا مقالہ ”اظہار الحق اور اس کے مؤلف حضرت مولانا کیرانوی ہے اس نمبر کا سب سے اہم اور مفصل مضمون مولانا کیرانوی کے جانشین مولانا محمد سلیم کیرانوی مرحوم کا ہے جو بڑے مختصم، خوش گفتار اور ہر دل عزیز عالم اور مدرسہ صولیہ کے دورانی کے معارف تھے، مولانا محمد سلیم کے صاحبزادہ اور مدرسہ صولیہ کے موجود ناظم مولانا محمد نسیم کا مقالہ کئی اعتبار سے اہم ہے۔ دوسرے مقالہ نگار یہ ہیں حکیم عبدالغنی دریا بادی (مولانا کیرانوی اپنی تصنیف اعجاز عیسوی کے آئینہ میں) سید غلام محی الدین (پادری سی جی فنڈر) مولانا نذر الحفیظ (تخلص: ہندوستان میں عیسائیت کے فروغ کی سازش اور مولانا کیرانوی کا بروقت انتباہ) مولانا شفیق الرحمن ندوی (مولانا کیرانوی۔ ایک کامیاب منظر) محمد ثناء اللہ (مولانا کیرانوی کا زمانہ اور اس دور میں عیسائیت کی تبلیغ میں انگریزوں کی سرگرمیاں) ان سب مضامین سرزمین حرم میں مد فون ایک ایسے ہندی نثر اور مجاہد عالم کے تعارف کا حق ادا ہو گیا ہے جس کی صدائے وحد آسانے انگریزی سامراج کو لرزہ بر اندام کر دیا تھا اور جس کے تصنیفی اور تعلیمی مساعی سے پورے عالم اسلام کو فیض پہنچا ہے۔

لے لے سہ ماہی (جنگ ناکھ آزاد نمبر) مرتبہ: حبیب سوز اور خاں مہیم صاحبان، شمارہ

جولائی ۱۹۳۲ء تا فروری ۱۹۳۳ء، صفحات ۶۰۰، قیمت ۸۰ روپیے پتہ: دفتر لے لے،
اسام باڑہ اعلیٰ پور بدایوں

پروفیسر جنگ ناکھ آزاد کے شاعرانہ کمالات اور تصنیفی کارناموں سے اب برصغیر کے باہر دوسرے ممالک بھی شعارف ہو چکے ہیں، ان کے کلام کے چھوٹے بڑے درجنوں مجھے بھی چھپے ہیں اور اسی قدر ان کی نثری تصانیف بھی شایع ہوئی ہیں، اس لیے وہ اردو کے نامور شاعر، اچھے ادیب و نقاد اور مشہور مصنف و محقق کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کر چکے ہیں، اردو کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی ان کی متعدد کتابیں شایع ہوئی ہیں اور اقبالیات کے تو وہ مستند شارح و ماہر ہی ہیں۔ تقسیم ہند کے دلہوز واقعات پر ان کی مدد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظمیں بڑی مقبول ہوئیں ۱۹۵۱ء میں ان کی نظم ”بھارت کے مسلمان“ سے مسلمانوں کا حوصلہ بلند ہوا اور ان کی شرافت کے جوہر بھی کھلے، اس وقت اقبالیات کی طرف ان کی توجہ بھی بظاہر خلاف مصلحت تھی مگر ان کی جرأت گفتار نے علامہ اقبال کی شخصیت اور ان کی شاعری کو نئے انداز سے پیش کر کے مذہبی اور فرقہ وارانہ قصب کی گرد بڑی خوبی سے صاف کی ہے وہ خود پاکستان میں پیدا ہوئے اور وہاں سے ترک وطن کر کے ہندوستان میں دو دہائیوں کا مگر اس سے ان کے اندر رد عمل کے طور پر منفی جذبات و حساسات پیدا نہیں ہوئے بلکہ ان کی فکر بلند اور طبعی شرافت نے ان کو محبت کا پیا مبر اور انسانیت کا علمبردار بنائے رکھا ان کے ان علمی و ادبی کمالات و اصاف و امتیازات کا مشرق و مغرب میں اعتراف کیا گیا ہے اور ان پر اب تک کئی مستقل کتابیں اور رسائل و مجلات کے خاص نمبر شایع ہو چکے ہیں۔ جن میں سے ایک یہ سہ ماہی لے لے بدایوں کا خاص شمارہ بھی ہے اس کے شروع میں آزاد صاحب کے حالات و واقعات زندگی کی اہم تاریخیں درج

ہیں اس سے ان کی تمام مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف نظم و نشر اور مطبوعہ نظموں اور انگریزی تصانیف کے بارہ میں بھی واقفیت ہوتی ہے اس میں ان کے توسیعی خطبات اور ہندو بیرون ہند کے مختلف سیمیناروں میں ان کی مقالات کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے۔ وہ جن علی وادبی انجمنوں اور اداروں کے رکن ہیں، بیرون ملک میں ان کے جو پروگرام براڈ کاسٹ یا ٹیلی کاسٹ ہوئے اور ان کو جوامع اعزازات و انعامات حاصل ہوئے ان کی بھی پوری تفصیل درج کر دی گئی ہے۔

اس کے بعد مضامین ہیں جن کو اس خاص نمبر میں شخص اور عکس، شریات، تشریفات، اقبالیات، اقبال نمائش، ملاقاتیں، منظومات، اپنی محفل اپنے دوست (خطوط بنام آزاد) اور انتظار یہ کے عنوان سے مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے، اقبال نمائش (سرپرنگر) کی دلچسپ تقریبات کی روداد خود جگن ناتھ آزاد کے قلم سے ہے اس ایک تفصیلی روداد کے علاوہ بقیہ تمام مضامین دوسروں کے ہیں جن میں قدیم و جدید تحریریں یکجا ہیں اور ان سے تحقیق و ادب اور نقد و صحافت کے مختلف حلقوں کی نمایندگی ہو گئی ہے۔ ان میں مولانا عبد الماجد دریابادی، سید صباح الدین عبدالرحمن، پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر گیان چند، خواجہ احمد عباس، ڈاکٹر خلیق انجم، خواجہ غلام السیدین، پروفیسر راشد کاکوٹی، ڈاکٹر تارا چرن رسوگی، انتظار حسین، عطاء الحق قاسمی، حکیم محمد سعید، حمیدہ سلطان احمد، رام محل، پروفیسر صدیقی جاوید، راج کمار چندن، یوسف ناظم، اشرف قادری، رام پرکاش راجی، محمد ایوب واقف، فرید احمد برکاتی اور ڈاکٹر منظر اعظمی وغیرہ کے مضامین اہم اور لائق مطالعہ ہیں۔ جناب آزاد کو رباعیات، قطعات، غزل اور نظم کے ذریعہ جو خراج عقیدت پیش کیا گیا ان کے بارہ میں جن تاثرات کا اظہار کیا گیا ہے وہ منظومات کے زیر عنوان درج ہیں یہ ہم بھی ان کے والد گرامی ملوک چند عروم کے علاوہ جوش ملیح آبادی، نشور واحدی، گوپال سنگھ گوہراندگی دوسرے نامور شعراء کے کلام سے آراستہ کی گئی ہے۔ اس خاص نمبر میں جناب

آزاد سے کئی ملاقاتیں (انٹرویو) بھی شامل ہیں جن سے ان کے حالات اور خیالات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان کی مشہور نظم بھارت کے مسلمان، تقسیم ہند کے چند سال بعد، الجمعیت سے نقل کر کے معارف میں شایع کی گئی تو پاکستان سے اسد ملتانی نے اور اعظم گڑھ سے عجمی نے اس کے اعتراف میں نظمیں لکھیں، اس نظم میں جناب آزاد کے متوازن نقطہ نظر اور پھر جرأت و سرافت کو حیرت و مسرت کے ساتھ سراہا گیا ان کی یہ نظم مسلمانوں کے لیے بھی حوصلہ افزا ثابت ہوئی، ادب اور سرافت کی یہ تفسیریں اور خوش گوار داستان بھی اس شمارہ خاص میں تفصیل کے ساتھ محفوظ کر دی گئی ہے۔ جس کا عنوان یہ ہے "بھارت کے مسلمان، ایک نظم، ایک کہانی"۔

یہ خاص نمبر معمولی کاغذ پر لیکن بڑے سلیقہ سے شایع کیا گیا ہے۔ اس میں کتابت کی غلطیاں بہت زیادہ ہیں اور اس خاص شمارہ کی قیمت بھی اگرچہ زیادہ ہے تاہم وہ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے بارہ میں ایک قیمتی دستاویز ہے جس کی علی وادبی حلقوں میں قدر کی جانی چاہیے۔

ہفت روزہ الاعتصام (اشاعت خاص بیاد: مولانا محمد حنیف ندوی) دسمبر ۱۹۸۸ء
مدیر علیم ناصری صفحات ۲۳۰ قیمت ۲۵ روپیے کاغذ کتابت و طباعت بہتر، ناشر حافظ احمد شاکر، شیش محل روڈ لاہور،

جماعت اہل حدیث کے ترجمان الاعتصام لاہور کے پہلے مدیر (۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۳ء) مولانا محمد حنیف ندوی (۱۹۰۸ء - ۱۹۸۷ء) برصغیر خصوصاً پاکستان کے معروف صحافی، ممتاز خطیب مشہور مصنف و مفسر تھے ۱۹۳۳ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء سے فارغ ہونے کے بعد انھوں نے لاہور کو اپنی صحافت، خطابت اور تصنیف و تالیف کی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔ وہ عرصہ دراز

پاکستان نظر بانی کونسل کے ممبر ہے، ادارہ ثقافت اسلامیہ سے بھی وابستہ ہوئے، بے شمار مضامین کے علاوہ تقریباً دو درجن کتابیں تصنیف کیں، فلسفیانہ انداز کے باوجود ان کی تحریریں شستہ، سلیس اور مدلل ہوتی ہیں، اس بنا پر ان کی اکثر تصانیف مقبول ہوئیں مگر ان کی کتاب مسئلہ اجتماع کے چند مباحث سے عام طور پر اختلاف کیا گیا ہے۔ مولانا کے اعتدال و توازن اور مخصوص علمی اور فلسفیانہ رنگ کی وجہ سے ان کی شخصیت دل آویز تھی، ہفت روزہ الاعتقاد نے ان کی شخصیت اور متنوع خدمات کا تعارف کرانے کی غرض سے اپنا یہ خاص نمبر شایع کیا ہے اس میں مولانا ندوی کی جماعتی خدمات، ان کے علمی و تصنیفی کاموں اور ان کے حالات و سوانح پر مختلف مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے اہل صحافت کا خراج تحسین، دینی جرائد کے ادارے اور تعزیتی خطوط کے علاوہ، مولانا کے انتقال پر کہی جانے والی نظموں کا ایک اچھا انتخاب اور ان کے علمی افادات کے چند نمونے بھی اس نمبر میں شامل کر دیے ہیں۔

نیز مولانا ندوی کے مضامین و مقالات کا تفصیلی اشاریہ (انڈیکس) بھی دیا گیا ہے جس سے اس خاص شمارہ کی اہمیت دو چند ہو گئی ہے۔

ع-ک (باقی)

دائرة المعارف النبوی

دارالمصنفین کا شاہکار سلسلہ سیرۃ النبوی

یہ سات حصوں پر مشتمل ہے

حصہ اول:- قیمت - ۴۳ روپیے حصہ دوم:- قیمت - ۳۳ روپیے حصہ سوم:-

قیمت - ۵۸ روپیے حصہ چہارم:- قیمت - ۵۸ روپیے حصہ پنجم:- قیمت - ۳۸ روپیے

حصہ ششم:- قیمت - ۵۸ روپیے حصہ ہفتم:- قیمت - ۲۳ روپیے -

ع-ک
نہ بھلائی

مکتبہ شاعرانہ

تذکرہ شورش از غلام حسین شورش مرتبہ ڈاکٹر محمود الہی، تقطیع متوسط، کاغذ

(رموز الشعر) کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۴۲، ۵۰ جلد، قیمت ۳۳ روپیے، پتہ

اثر پردیش اردو اکاڈمی، قیصر باغ، لکھنؤ،

میر غلام حسین شورش عظیم آبادی بارہویں صدی ہجری کے ذی کمال اور صاحب تصانیف شخص تھے، گو تذکرہ نگاروں نے صرف شاعری کی حیثیت سے ان کا ذکر کیا ہے مگر ان کی نثری تصانیف میں اردو شعرا کا تذکرہ بعض حیثیتوں سے اہم ہے اس کا ایک مخطوطہ باڈلین آکسفورڈ میں محفوظ تھا جس کو کلیم الدین احمد صاحب نے ”تذکرے“ میں شامل کیا ہے، چند برس قبل ڈاکٹر محمود الہی پروفیسر و صدر شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی و پیرمین اثر پردیش اردو اکاڈمی کو بھی اپنے تحقیقی کاموں کے دوران میں خانقاہ رشیدیہ جو نپور کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ دستیاب ہوا دونوں کا مقابلہ کرنے پر انھیں معلوم ہوا کہ نسخہ آکسفورڈ میں کافی نسخہ و تصرف ہوا ہے اس لیے انھوں نے خانقاہ رشیدیہ کے نسخہ کو اپنے

تحققانہ مقدمہ کے ساتھ شایع کیا ہے، شورش کے تذکرہ میں شعرا کے احوال اور انتخاب کلام کے علاوہ شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے جس میں شعر و شاعری کے متعلق مفید باتیں تحریر کی گئی ہیں عام شاعروں کے حالات انھوں نے نثر کے نکات الشعر اور سید علی فتح گردیزی کے تذکرہ ریختہ گویاں لیے ہیں لیکن عظیم آبادی شعرا کے حالات خود انکی تحقیق و دریافت کا نتیجہ ہیں دوسرے تذکروں کے مقابلہ میں تذکرہ شورش میں اشعار کا انتخاب زیادہ ہے، فاضل مرتب کے مقدمہ میں تذکرہ شورش کی اہمیت اور قدر و قیمت مختلف حیثیتوں سے دکھائی گئی ہے ان کے خیال میں بہار میں اردو شاعر

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و دروئل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔
- ۷۔ خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۴/۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ نخیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی) ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی) ۳۲/۔
- ۱۶۔ یاد و فتکان: ہر شعبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں) ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ہیں ۶/۔

”منیجر“

کے آغاز اور ابتدائی نشوونما کے بارے میں مستند معلومات اور نئے مواد فراہم کیے جانے کی وجہ سے یہ اردو شعرا کے ان تذکروں سے اہم ہے جو بہار میں لکھے گئے، ان کے نزدیک تذکرہ شورش سے بعض مسلمات کی تردید، غلطی کا ازالہ اور بعض قیاسات کی توثیق ہوتی ہے اس سلسلہ میں نسخہ آکسفورڈ کے نسخہ و تصوف اور تذکرہ شورش کے زمانہ تصنیف کی نشانی کی گئی ہے اور اس کے مخویات، انداز بیان اور بعض بیانات سے دریافت ہونے والی نئی باتوں کی نشاندہی کی ہے نیز اس کی تصنیف کی غرض و وجہ، شورش کے حالات اور تذکرہ نگاری میں ان کے امتیازات وغیرہ پر داخلی شواہد کی مدد سے بحث کی ہے۔ آخر میں مقدمہ شورش اور زیر نظر خطی نسخہ کے متعلق ضروری باتیں لکھی ہیں، ان کے مقدمہ سے تذکرہ کی اہمیت اور فائدہ دو چند ہو گیا ہے۔

اسلام میں زکوٰۃ کی اہمیت از مولانا امجد الحسن علی ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

وطاعت عمدہ، صفحات ۳۰، قیمت ۱۰ روپیہ، پتہ (۱) جامعۃ الزہراء، جاج مو، کانپور (۲) نیولاس

مینری جاج سو، کانپور

زکوٰۃ اسلام کا اہم رکن اور عظیم الشان عبادت ہے، یہ رسالہ اسی سے متعلق ہے جو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی مشہور اور اپنے موضوع پر بے مثال کتاب اسرکان اسراجہ سے ماخوذ ہے اس میں مال کے بارے میں اسلامی تصور اتفاق کی تاکید اور اسکے بارے میں خیال قرون کے مسلمانوں کا طرز عمل بیان کیا گیا ہے اور زکوٰۃ اور اسکے سلسلہ کے تمام احکام و شرائط کی غرض و حکمت اور مصلحت و موزونیت دکھائی گئی ہے ٹیکس اور سود سے زکوٰۃ کا فرق واضح کر کے اسکے گونا گوں امتیازی پہلو نمایاں کیے ہیں اور دوسرے مذاہب میں رائج زکوٰۃ وغیرات کے طریقوں کا جائزہ لے کر ان کی خامیوں کی نشاندہی کی ہے اور بتایا ہے کہ اسلام نے ان میں کیا اصلاح کی ہے، آخر میں اسکی مذہبی اہمیت بیان کی ہے، اس زمانہ میں مسلمان اس فریضہ سے غافل اور اسکے فروہکت سے غورم ہیں ایسے الحاج مولوی عین الحق اعظمی نے اپنے دینی جذبہ کی بنا پر یہ رسالہ علاوہ سے شایع کیا ہے۔

”ض“